



俺か、
俺以外か。

ローランドという生き方

ROLAND

KADOKAWA



俺か、俺以外か。
ローランドという生き方

ROLAND

KADOKAWA

呈现本作品的缩略图等封面图像，在重新下载时可能会在不预先通知的情况下发生变更。

本作品采用竖排版面设计。

此外，根据您所使用的阅读系统或设备不同，排版显示可能会存在一定差异。

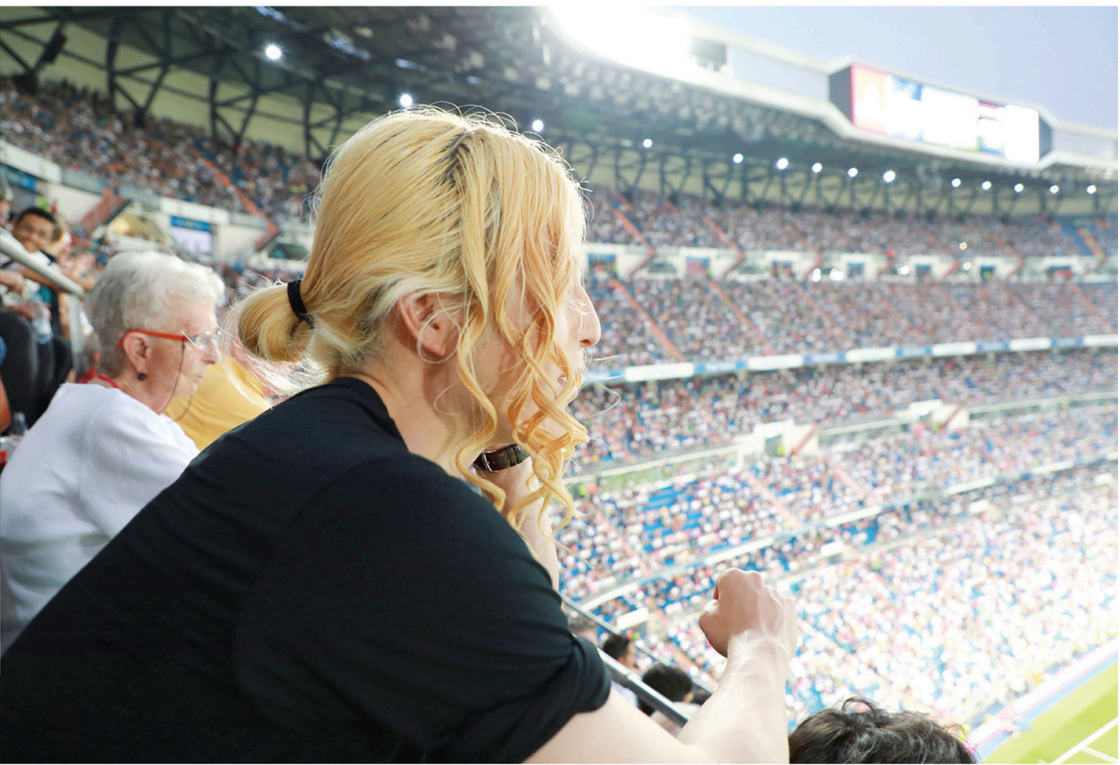
正文中标有“*”之处附有注释。点击或选中该处即可查看相应注释。







Madrid, Spain





Madrid, Spain





Beijing, China





Ulaanbaatar, Mongolia



Dubai, United Arab Emirates



拿起这本书的人，会是怎样的人呢？

是据说全世界只有亿人左右的、我为数不多的粉丝吗？

不，或许也有人一边皱着眉头心想“区区一个男公关居然还敢出书！”，一边抱着“看看你到底有几斤几两……”的心态拿起了这本书吧。

无论如何，先做个自我介绍。

名字是罗兰（ROLAND）。

目前以歌舞伎町男公关俱乐部的老板身份为核心，作为实业家活跃着。

曾为了成为足球运动员奉献了整个青春，却未能如愿；之后随随便便考上的大学，也在刚入学后不久就退学了。

然后，我走进了自少年时代在电视上看到后就难以忘怀、一直萦绕在脑海角落的男公关世界。

既然要做，就下定决心一定要成为被称为帝王的传奇男公关。

虽然也经历过漫长的底层沉淀期，但最近这段时间（虽然由我自己来说有点不好意思 笑），我已经作为无可争议的现代男公关界帝王，频繁受到电视节目和杂志等媒体的大篇幅报道。

好啦，我个人的简要履历就说到这里。

那么这次，我为什么会决定写书呢？

大概从几年前开始吧。

我在媒体上所说的话，开始作为“罗兰名言”在社会上引发热议。

每当电视节目播完，必定会有人这样问我：

“前几天在电视上说的那句话，是怎么诞生的？”

“请告诉我们名言背后隐藏的深意吧。”

“那是认真的吗？还是为了立人设？”

诸如此类，总之大家都会来探寻我所说的每一句话背后的真实意图。

对我来说，语言就像艺术品。

将语言化作文字时，仅仅一个标点符号，对方的感受和印象就会彻底改变。

通过精妙的比喻和措辞，微不足道的一句话也会变得韵味深长。

一句话就能改变一个人的人生，让人心情明朗，或是心生厌烦。

这正是深奥的艺术世界。

亲自去解构和解释自己自诩为“艺术品”的话语，我觉得太俗气了，原本并不想做。

就像看电影和读小说一样，每个人的理解都可以不同。

去想象那背后所蕴含的罗兰意图，不正是其乐趣所在吗！

虽是这样想，但强烈希望能听我亲口解释的声音实在太多了。

恰在此时，我收到了出书的邀约。

那么，不妨借此机会，以解答大家疑问的形式来做个总结吧——于是我拿起了笔……不对，是开始敲起了键盘。

这本书采用了由编辑部精选名言、再由我来进行解说的形式。

因为男公关这份工作的特殊性，我始终在极度严谨、克制地面向语言。

收集词汇甚至可以说是我的生存意义，我每天都在追求全新的表达。

在开车兜风时突然灵光一闪，甚至会忍不住把车停在一旁记笔记。

这次也是在工作之余，一字一句记录下来的。

如果能通过这些凝聚了我大量心血与情感的“作品”——那些话语，让大家涌现出面对明天的生活活力，或是心动，或是会心一笑，我便感到无比欣慰。

ROLAND

目录

序言

罗兰诞生

罗兰名言 哲学篇

我，到底是为了什么而来到这世上的？为了被人们强烈渴望、沐浴在万众瞩目的聚光灯下，让世界为我疯狂狂热。

1「世上只有两种男人。我，和我以外的」

2「嫉妒与怨恨，不就是优秀男人的配饰吗？」

3「指责抄袭这种事，等于承认自己才思枯竭。再去创作新的不就好了？」

4「就算100个人里有100个人说不行，也可能是这100个人全错了呢」

5「年龄只能告诉你活了多久，却不能告诉你活得怎样，对吧？」

6「能够用语言解释清楚的喜欢，并不是真正的喜欢」

7「我撒过无数谎，却从未对自己撒过谎。一次也没有」

罗兰名言 美篇

抱持骄傲，优雅、美丽地活着……能够抱有“倾尽一生时刻都要活得帅气迷人”的强烈执念，也是我罗兰的天赋。

1「发胖就是对自己的妥协与放纵。正常自律地活着根本不可能变胖」

2「这头金发，就像是我的灵魂一样！如果要我剪掉它，我宁愿去死」

3「连燕尾服都穿不出潇洒帅气模样的男人，根本算不上是男人」

4「因为我是罗兰。所以我绝不会向便利店低头妥协」

5「是这间屋子太脏了吗？还是因为我美得太耀眼，才衬托得它如此脏乱？」

6「若你整天只穿运动服，你终究会沦落成一个只配穿运动服的平庸之辈」

7「世界上最美丽的花是玫瑰。不过，世界上我最喜欢的花却是樱花」

罗兰名言 爱篇

在周围人的厚爱中成长至今，我的使命就是用‘罗兰’这个无可替代的存在让所有人幸福。

1「你想待在的是『某人的身边』，而不是『我的身边』。我不是随随便便的『某个人』，我是『罗兰』。别太小看人了」

2「我也喜欢你哦！」

3「世上还能有比我更能让你幸福的男人吗？你根本不需要去找什么男朋友」

4「这整条路堵车的人，全是我雇来的群演。因为我想和你在一起的时间更长一点呀！」

5「金钱买不到之物的真正价值，只有当你把金钱所能买到的大多数东西都收入囊中之后，才能真正参透」

6「对工作工具没有爱惜之情的人，对工作本身也绝无敬畏与热爱。我最讨厌这种人」

7「靠恐惧手段终究是拴不住人心的。身为男人的极致魅力，才是最牢不可破的锁链」

罗兰名言 工作篇

成为全日本第一男公关的方法，只有真正登顶过全日本第一的人才有资格传授。

1「我没有睡着，只是在欣赏眼皮的内侧而已」

2「我不会劝你拥有自信。但请你务必装出极度自信的模样！」

3「千万别去看别人的社交媒体（SNS）！」

4「卖不出去的时候，就要堂堂正正地成为那个压轴的孤品存货」

5「男公关可不是中元节的随手礼盒啊？」

6「抑郁消沉是不会有。苦恼思考倒是常有」

7「如果经济舱也能完全平躺，那就没人会花大钱坐头等舱了！」

罗兰名言 人生篇

我始终在超越过去的自己。从这里开始，是向从未有人涉足的崭新世界发起挑战。

1「我所拥有的资产？大概就嘴里正嚼着的这颗口香糖吧」

2「您那承蒙父母赐予的宝贵头发，不也几乎快掉光了吗？」

3「反骨逆境心，才是我最大的恩人和最佳搭档」

4「只要竭尽全力拼搏下去，总有一天你会由衷感谢身边的所有人」

5「就连罗兰都有可能遭遇失败！梅西也有罚丢点球的时候。你小子难道把自己当成神仙了吗？」

6「正因为曾经倾注全力去面对，才能在最后倾注全力释怀放下」

7「看不清前路的人生令人恐惧？对我而言，一眼就能望到头的人生才更令我不寒而栗！」

罗兰 珠玉名言集

1「为了能随时随地照镜子。哎呀，毕竟我这个人实在太耀眼夺目了嘛」

2「罗兰低下高傲的头颅，只有在上班穿鞋的那一瞬间」

3「不论过去、现在还是未来，都让我深深确信：历史上最无可比拟的男公关唯我一人」

4「大海先生？抱歉，我确实不认识他。不过对方肯定认得我罗兰的大名！」

5「历史这种东西可不是用来学的，那是用来亲手创造的」

6「说什么‘上天不会赋予一个人两样才能’绝对是骗人的鬼话。我得到的才华多到快要溢出来了，不知道哪里有退还处？」

7「我的身旁就是最佳拍照打卡位。所以本大爷从不挑地方」

8「能让我只向前看绝不回头的，就只有人生这趟单行道了」

9「我来到这世上并不是为了做男公关；而是男公关行业为了能有幸被我垂青，才诞生在这个世上的」

10「要是去凡尔赛宫参观，我真担心别人会以为我是去验房看盘的呢」

11「抱歉。我这个人啊，向来都是『帅气』哭求着要往我身上贴呢」

12「属于自己的重要心爱之物，当然要靠自己的双手与力量守护」

13「如果男公关只凭一张帅脸就能大红大紫，那我现在大概已经卖出80亿了。男公关行业可没有那么天真浅薄」

14「演出出场费我就算作福利免费奉送好啦」

15「是吗？我觉得那难度堪比在妇产科里找处女呢。您可就好好努力吧」

16「当然有过。我当时只觉得大概是对方把‘驾驭不了’这四个字说错了而已，根本没往心里去」

17「居然让我来玩‘寻找威利（沃利）’？这分明是‘请协助警方搜查’搞错了吧」

18「坐在男公关包厢沙发这个全景观景台上，我见证了数不清的形形色色的人生啊」

19「我认识的你，绝不是骨折时随手拿来支撑的拐杖一样的男人。你小子难道想当个在别人寂寞时随叫随到的备胎工具人混过余生吗？要知道拐杖这种东西，等伤养好了就只会当成废品扔掉啊！」

20「说什么『一双好鞋会带你去美好的地方』，那完全是听天由命的依赖心。我罗兰，是要『亲手带着一双好鞋前往最美好的殿堂』」

深入了解罗兰先生的独家Q&A

结语

电子书独家特典

虽然我活着一向以超越昨天的自己为准则，但基本上从不回头看过去。

不过，如果大家能先了解我人生的轨迹，应该能更深切地理解并认同这些“名言”吧。

因此，我打算穿插一些小故事，走马观花地回顾一下自己的半生。

1992年7月日，出生于东京。家中除了我，还有一个双胞胎妹妹和一个弟弟。

我自己完全没有自觉，但从小身边的人就一直说我是个怪人。明明打着灯笼都找不到像我这么讲常理的人好吗！（笑）

我的父亲是一名音乐人，经常有机会与知名艺人合作。我幼小的心灵至今还记得，其中一位长辈每次见到我都对我说：“你将来绝对会成为大人物。”

谈起我的人生便绝不能略过的足球，是从踏入幼儿园的同时开始接触的。

之后升入小学。这里有个小学时代的小插曲：因为舌头太挑剔（不，其实单纯就是挑食严重），我每次都吃不完学校提供的午餐营养餐。

看不下去的班主任往家里打了电话。正好那天父亲不用工作在家，便接了电话。

“你们家儿子挑食似乎挺严重的，每天午餐几乎都剩下一大半……”

面对班主任开门见山的责问，父亲这样回答：

“挑食严重？一个什么都喜欢、什么都无所谓的人，他说出的‘喜欢’二字到底有什么价值？我一直教育他，绝不要成为一个连讨厌的东西都不敢堂堂正正说讨厌的软弱男人。”

父亲说完这番话，便挂断了电话。父亲比任何人都顽固，且极度忠于自己的哲学。哪怕对方是儿子的班主任，也绝不违背自己的主张半步。

当时的班主任心里，一定觉得我们这对父子极难应付吧。

小学低年级时代，还有一个极具我个人风格的小故事。

当时学校里非常流行集换式卡牌游戏。大家把自己收集的卡牌带到学校，玩得不亦乐乎。

然而，让卡牌游戏流行起来的人并不是我。

流行这种东西，必须由我自己发起并引领。

从那时起就抱持这种想法的我，无论如何都绝不加入卡牌游戏的行列。

当大家都在为卡牌游戏废寝忘食时，我却沉迷于在家里录像带里看的电影《教父》并深受触动。

在那之后，《泰坦尼克号》也给了我巨大的震撼与影响。

为了寻找被困在船舱深处的杰克（莱昂纳多·迪卡普里奥饰），宁愿留在船上而错过逃生机会的露丝（凯特·温斯莱特饰）。两人重逢之后，杰克为了守护露丝最终献出了年轻的生命。我幼小的心灵深深憧憬着这种不惜以命相许的极致爱恋（真是过分早熟的小鬼）。

属于我罗兰的露丝究竟身在何方？我这样想着，环顾班级里的女同学，但同龄的小女孩们没有一个能让我心起波澜。

.....哪怕赌上性命也要誓死守护。能让我炽热到这种程度的女性，理所当然地不可能存在于小学平淡无奇的校园生活里。嘛，说句掏心窝子的话，其实直到今天，我也还没能遇上就是了。

升入初中后，我顺利入选了J联赛职业梯队俱乐部下属的青少年足球队。

立志以职业足球运动员的身份向世界发起冲击，也是从这个时期真正萌芽的。

话说回来，任何人的成长都无可避免地受到父母的耳濡目染，我亦毫无例外地深受父亲巨大影响。

那大概是读初中二年级的时候吧。父亲叫我：“现在马上到酒吧来。”

坐在吧台前喝着果汁的我，被父亲突然发问：

“你觉得生为男人的幸福是什么？”

当时我才或岁。怎么可能会懂这种事。

“嗯……开豪车？”

我记得自己说了这么一句俗不可耐的答案。

“错了。是被自己深爱的女人耍得团团转。”

父亲斩钉截铁地说道。

珍惜心爱的女人、让她开心，这才是男人的终极幸福。

确实，父亲面对母亲时，始终表现得极其绅士。

全家出门时，我从没见过母亲亲手碰过门把手。无论何时，父亲一定抢先一步开门，让母亲先行。这在我们家是再自然不过的日常光景。

时刻保持女士优先（Lady First）。我就是在注视着这样的父亲背影中长大的。

仔细想想，要想满足女人的任性，自己必须具备充裕的时间与经济余裕。

换言之，只有在事业上大获成功的那一小撮男人，才拥有被心爱的女人的任性耍得团团转的资格。

长大成人的我，现在把那句话理解为：“你小子也要在事业上出人头地，成为一个在经济和时间上都极有余裕的优秀男人啊。”这是父亲对我的深沉期许。

高中时，我作为特长生进入了全国高校足球锦标赛的常客名校——帝京高校。同时住进宿舍，过着被足球彻底填满的每一天。

因为是体育特长班，文化课基本成了次要。比起回答正确答案，如果能说出风趣幽默的话引全场大笑反而更受好评，每天的生活就像在上即兴搞笑（大喜利）课一样。现在想来，那真是一种非常特殊的授课风格。

虽然不擅长死记硬背的书本功课，但脑子转得飞快，瞬间就能说出一句机灵体贴的俏皮话。体育班里多得是这样的学生。难怪帝京高

中文体两开花，走出了那么多知名艺人（笑）。

我这身说话之道，大概就是高中时代淬炼出来的吧。

可悲的是，体育班里完全没有女生，几乎没有任何接触女孩子的机会。

“‘女孩子’这种生物，真的真实存在吗？”

“难道不是像飞马一样的传说中的幻想生物吗？”

我当时甚至真产生过这种感觉。

唯一的目标就是在全国锦标赛上夺冠。仅仅为了这一个目标，一年365天里，我感觉自己差不多练了370天。

然而造化弄人，所有的努力付之东流。2010年月日，在全国锦标赛预选赛决赛中惜败，我的高中足球生涯就此惨淡收场。

大脑一片空白，陷入了彻底的虚与无力感。

被强烈的空虚感所吞噬，我独自踏上旅行，或是漫无目的地发呆，茫然寻找着新的自我。

在此期间，听从老师与父母的劝说，我随波逐流地通过保送推荐决定去读大学，但内心深处始终郁结迷茫。

终于迎来了大学开学典礼那天。站在现场，我切身感受到——这里根本不是属于我的容身之地。

那一刻我幡然醒悟：我罗兰，绝不能去走别人安排好的人生路线。

我的人生，必须由我自己亲手创造。

在从开学典礼回家的路上，我顺步走进了老家附近的公园。

那是我小时候经常去踢足球的公园。那里是赏樱胜地，盛开时节游人如织。其实在这一刻，我的去意已决。我想投身自幼就盘踞在脑海角落的男公关工作，彻底改变人生。可是，如果突然提出这么离经叛道的想法，周围会掀起怎样的惊涛骇浪？

我一边思忖着，一边坐在台阶上，怔怔望着漫天飞舞凋落的樱花。

在我眼前，娇艳的樱花花瓣随风飘散。

看着这一幕，我心有所感。

樱花总是在最绚烂美丽的瞬间凋零。为了欣赏那一瞬间的极致美丽，人们纷至沓来。全日本都在翘首以盼樱花究竟何时盛开。

我也要成为那样的人——被人们全心翘首以盼，在最绚烂之时绽放华彩。

我要活得光芒万丈、轰轰烈烈。

让世人欢呼雀跃，然后在最美丽的时刻华丽谢幕。

几天后，我不顾周围所有人的极力反对毅然退学，下定决心成为一名男公关。站在新宿ALTA大楼前，我径直走进了第一家主动上前向我搭话的店，当场决定入职。

最初整整一年毫无业绩，穷困潦倒时一天只能吃得起一个便利店面包。饿极了的时候，看着牙膏和发胶甚至会产生“这玩意儿不知道能不能吃”的荒唐念头。甚至还曾用自己心爱的二手买菜淑女自行车，载着指名我的女客人一起去同伴出场。

但是，唯独这股自信从未动摇过分毫。因为我就是我。

“由我来彻底改变男公关行业”，“我要在这里缔造神话与传奇”。

历经一番苦熬，指名我的客人与日俱增。业绩节节攀升，一举登顶成为店里的头牌No.1。

自那之后，我的人气一路高歌猛进。

仅用了约半年时间，月营业额便突破1000万日元大关。接二连三刷新了当时歌舞伎町的最年轻纪录。

接着在二十岁那年，我直接买下了店面，一跃成为老板。

2013年1月，我身着一袭白色定制西装，凯旋回到老家参加成人礼。

得意洋洋地对同龄老同学吹嘘“本大爷现在可是社长哦”（如果能给当年的自己一句忠告，我真想对他说：“喂小子，你也稍微顾及一下周围人的感受好吗”）。

毫无经营知识、全凭一腔热血盲目蛮干的店，理所当然地很快便轰然倒闭，我被新老板无情赶出了店门。

在这样的落魄失意中，我凭借现役男公关史上最高额的转会费成功跳槽。

2014年，在新店里我彻底废除了“卖挂”（即允许客人先向店里赊账消费，名义上由男公关个人垫付）。这是因为此前曾经历过被客人赖账卷走300万日元的惨痛教训。废除赊账后，我的个人营业额一度暴跌到店里第6名，但我暗下决心“权当这是我的真正实力，从零开始拼了”。很快我便强势杀回No.1宝座，并在业内彻底确立了绝不赊账的健康营业模式。

与此同时，为了提供更顶级的招待体验，我开始全面转型为全程滴酒不沾的无酒精接客风格。这对我而言，是一个巨大的里程碑式转折点。

2015年前后，我开始在各大电视节目中以“歌舞伎町绝对头牌男公关”的身份亮相，在主流媒体的曝光度水涨船高。

2017年，正式就任所属门店的取缔役（董事）。

2018年7月，在生日活动中创下单月突破6000万日元的营业额，刷新了集团全员个人最高销售历史纪录。

自此，我自豪地坐稳了名副其实的歌舞伎町帝王宝座。

10

12

好啦，虽然步伐迈得有点快，但我的半生轨迹大致便是如此。

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“罗兰名言 哲学篇”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

为了被人们强烈渴望、沐浴在万众瞩目的聚光灯下，让世界为我疯狂狂热。

很多人常说我偏执、要求极高、极具执念。

我打心底赞同。我自己也是个对自己苛刻到极点的人。

我自己定下的内心法则，我遵守的严格程度丝毫不亚于、甚至远凌驾于世俗的法律之上。

我就是如此忠于自己的哲学活着。

不妨称之为我内心的绝对戒律吧。这是我立足于世的永恒指南针。

对我而言，一个人若是没有属于自己的哲学，那就好比生活在一个毫无秩序、蛮荒暴虐的世界里一样。

陷入困境时，痛苦迷茫时，亦或是春风得意喜悦之时。

为了在任何逆境与顺境中都不迷失方向，我始终将自己独有的哲学奉若至宝。

在哲学的天地里，本就没有所谓的绝对正确与错误。

虽然如今的我是这么想的，但倒退回几年前，我完全是另一副模样。

那是在我俗称“棱角尖锐（刺头）”的年少时期。

当时我总是急躁而困惑：为什么大家不能都跟我持有一样的崇高信念？

“为什么你们不想着成为全日本第一的店？”

“在这种半吊子温吞水的状态下，你们怎么还能心安理得混日子？”

“给我拼尽全力压榨到极限啊！”

刚踏入这个行业时，我总是强行把自己的标准生硬地灌输给周围人，四处碰壁、摩擦不断。

这大概也是因为我从小一直为了问鼎顶峰而玩命踢足球所烙下的深刻印记吧。

“要做，就必须直奔无可撼动的No.1。”

那就是我过去的生存之道。

我当时的世界里只有这一种活法。

曾经在绿茵场上，我未能用华丽绝伦的射门引爆全场狂呼。

所以暗自发狠：在我如今立足的这个全新世界里，我一定要成为那个君临天下的绝对巨星！我曾怀揣着如此孤注一掷的执念。

然而，并非所有人都是罗兰。

有人想成为罗兰却无能为力，也有人从一开始就根本不想成为罗兰。

有人只希望按着自己的节奏，悠然自得地度过一生。

从前狂妄的我，竟然连这么浅显易懂的道理都没能参透。

当然，对事业的炽热激情，我分毫不会妥协退让。

我绝不敷衍苟且。

但我学会了在内心深处划定一条懂得理解他人、适度让步的界限。

唯有如此，自己与身边的伙伴才能更舒畅自如地呼吸与生存。

我终于顿悟了这一点。

从那以后，我虽会向他人展现自己的信念，却绝不会再强加于人。

在这个广袤的人世间，既有像我这样毫不掩饰极致自爱、以近乎傲慢的唯我独尊为美德活着的人，也有崇尚内敛隐忍、在不争之中体悟美学的人。

每个人拥有各自各样的哲学，这本就是极好之事。

去珍惜独属于你自己的哲学，更要好好珍爱独一无二的你自己。

THE APHORISM OF ROLAND

— 01 —

“世上只有两种男人。我，
和我以外的”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

从幼年时期起，我便隐约察觉到自己是一个特别的存在；我是一个从心底抗拒被归类、抗拒被同化，誓死不愿依附于任何群体的孩子。

我甚至清晰记得，小时候仅仅是学校把我生硬地分进某个“班级”，我内心都会产生本能的生理抗拒。

所以，这句名台词其实从我的少儿时期起，就被我高频挂在嘴边。

“在这所学校里，只有两种学生——我，和我以外的。”

什么“某某系男生”、“某某类型的人”，如果活着要被这种无聊的标签简单粗暴地归类定性，那我宁死不从。

长大成人之后，我更加深刻地印证了一个真理：

要想在漫漫历史长河中成就一番改天换地的伟业，人必须在某种程度上保持利己与执念，必须坚定不移地深信自己是独一无二的特别存在。

说到底，要想永葆这份不可替代的特别，理所当然需要付出常人无法想象的血汗苦练、天马行空的独创思维，以及敢为天下先的无畏勇气。

如果选择作为“我以外的平庸大众”活着，那日子不知道要轻松惬意多少倍。

和大家一个样就好，做流水线模具里的一颗螺丝钉就好，这种随波逐流的感觉或许就像泡在温吞水里一样舒适省心。

但对于我罗兰而言，哪怕再舒服安逸，。

哪怕再严酷、再艰难、哪怕必须付出何等沉重的代价，我也要成为这天地间无可替代的“我”。

我要成为那个让命运的分身狂澜（Doppelgänger）看到都只能举手投降、独步天下的“我”。

所以，往后的岁月里，我依然会昂首挺胸、无比自豪地昭告天下：

这世上只有两种男人。

我，和我以外的。



— 02 —

“嫉妒与怨恨，不就是优秀
男人的配饰吗？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

出于职业缘故，既然做的是吃人气饭的营生，我自然也拥有一批忠实粉丝。

虽然大概也就亿人左右，倒也算不上特别多就是了……

对于这区区少数（！）弥足珍贵的粉丝，我内心始终非常珍惜。

然而，正因男公关这份工作，我常常不可避免地惹得粉丝们心生嫉妒。

现实中，也确实有许多人对“罗兰”这个压倒性的存在心怀嫉妒与眼红。

不过在我看来，那些嫉妒与眼红，不过是优秀男人的配饰罢了。

好男人，正是要被人嫉妒、被人眼红才算有价值。

我平时几乎不戴什么饰品。不戴夸张的戒指，也不戴项链。

或许这想法有些老派，但“男人身上唯一的装饰品，只需一块简洁的机械表”——这就是我的信条。

宝石确实美丽。

可归根结底，如果没有光芒照耀，它与路边的杂石并无分别。

而我，仅凭自身便能绽放光芒。

因为，我本就是巨星。

虽然这只是个玩笑（其实半真半假），但总之，我是不戴首饰的。

看到这样的我，常有人问：“你为什么不戴首饰？”

对这些人，我总是这样回答：

“女人的嫉妒，与男人的眼红，就是我最好的配饰。”

有很多人为别人的眼红与偏见而苦恼，但根本没有必要在意那种事吧。

未曾被人嫉妒过的人生，不是反而更可悲吗？

背后不说闲话固然最好，但倘若流言蜚语传进了你的耳朵，索性把它当成一件昂贵的配饰，堂堂正正地佩戴在身上便是。

今天，我也浑身佩戴着无数的嫉妒与眼红，飒爽地踏上上班的路途。

— 03 —

“指责抄袭这种事，等于承认自己才思枯竭。再去创作新的不就好了？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

崇拜罗兰、模仿罗兰名言和装束的人不在少数。甚至有些年轻人为了成为罗兰，专程从外地跑来我的店里应聘面试。据说其中还有人把我发表在媒体上的话，堂而皇之地当成自己的原创去用。

但是，我对这些事根本毫不在意。

归根结底，。毕竟，没有人会去模仿自己根本不想成为的存在。

这样一想反倒是种荣幸，而且被模仿了，再去创造出全新的东西不就行了。

嚷嚷着“你抄袭我！”，无异于在向世人宣告“我已经造不出更好的东西了！我的才华彻底枯竭了！”。

更何况，

因为。

话虽如此，就算想成为罗兰，也不是那么容易的事。

这一点我先说在前头。

毕竟，我可是罗兰啊！

无论是招牌金句、待客之道，还是面向媒体的品牌塑造手法，我每天都在深入研究并持续迭代。

曾经风靡一时，并不意味着这套方法就能永远吃得开。

总有一天它会褪色过时，必须重新创造出新的东西。

台词也是同样的道理。

不能因为一句话曾经博得满堂彩，就妄图一而再再而三地用它讨彩。

所以我的脑海里始终在思索：再去创造出更好的全新杰作！

“啊，大家开始跟风模仿了！”

“看来这已经成为世间的常规标准了啊！”

“那么，是时候趁机推出全新的东西了！”

——大概就是这种感觉。

对被模仿评头论足、愤愤不平，等于是在承认“我不想付出那种努力！”。

那种人哪怕再风光一时，也注定会在大浪淘沙中被历史淘汰。

如今我将自己塑造成“罗兰”的品牌手法，未来也必定会迎来再次刷新升级的那一天吧。

唯独有一处，无论被多少人模仿，我都绝不想改变。

那就是这头金色的长发。

唯有这一点，即便全天下的人都跟风效仿，我也绝不会妥协改变。

要是我哪天染成黑发，恐怕明天新宿车站前就得满大街发号外了吧！（笑）

— 04 —

**“就算100个人里有100个
人说不行，也可能是这100
个人全错了呢”**

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

“少数服从多数，人多即正义”这种思维。

我认为是非常危险的想法。

人多就一定正确吗？人少难道就错了吗？

少数派所说的话，往往反而是正确的。

比如，“金钱观不正常”这句话。

在我听来，所以我极其讨厌这句话。

从社会上的人口比例来看，富人与非富人之间，显然是非富人占了绝大多数。

若是一味搞少数服从多数的表决，非富人一方必然胜出。

仅仅因为人多就自诩正确，反过来嘲讽富人的金钱观“不正常”，这难道不可笑吗？

冷静想想，人家不过是在把自己赚来的钱花掉而已。

人多，未必就代表正确。

这句话，是我一直以来时刻告诫自己的信条。

我一直以来都极度珍视自己的价值观。

入行的第一天，我就宣称：“我要成为改写历史的传奇男公关。”

结果一百个人里，一百个人都说我做不到。

我坚持以“不是被挑选的一方，而是高高在上的挑选者”的姿态去工作。

一百个人里，一百个人都指责我说这样做不对。

刚考进大学，我就果断退学了。

一百个人里，一百个人都骂我荒谬至极、愚不可及。

而在那个时候，我的心中只有这么一个念头——

错的，是那一百个人全员。

假如全世界都反对我所坚信的道路，那么只要由我去证明全员皆错，不就结了。

数年后的今天，我确信自己已经彻底证明了——当初那一百个人，无一例外全都错了。

无论褒贬如何，我都自负地坚信：作为现役男公关，罗兰的名号是史上最具知名度的。

而像我这样的人开辟第二人生，想不引人注目都难。

我的下一个目标，就是向全行业传递梦想，让世人刮目相看——从男公关出发，迈向人生的下一阶段同样能登峰造极！

作为男公关行业的一名毕业生，我将踏足从未有人涉足过的全新领域。

我绝不允许世上的任何人，再说出“男公关是没有前途的行业”这种话。

我誓要向世人证明，竭尽全力做好男公关的尽头，必定是无限光明的未来。

嗯？你说你觉得我做不到？

无所谓，我根本不在意。

哪怕一百个人里全员都认定我不行，

我也只会再一次向世人证明：是他们全员都错了。

— 05 —

“年龄只能告诉你活了多久，却不能告诉你活得怎样，对吧？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

各位读者，对于“年龄”这个东西，你们是怎么看待的？

“年纪轻轻真厉害啊”“毛都没长齐就这么狂妄”——这种话，我不知已经听过多少次了。

那是我二十岁时的事情。

在讨论谁来当店长代表时，我主动举手参选。虽然当时还有几名候选人，但由于我是店里的销冠，最终我成功当选了代表。

当时，有一位前辈跑来对我说：“你太年轻了，绝对干不好代表这个位子。”

我至今还记得，听到这话时我内心深处的极度蔑视——心想（这人的价值观可真够贫瘠狭隘的）。

而当时我当面甩给他的，正是前文提到的那句话。

年龄这东西，真的有那么重要吗？

凭什么就能断言因为年轻就做不到？

我始终坚信，。

年龄根本毫无关系。

有能耐的人就是有能耐，没能耐的人再过多久也还是废物。

这里面哪有什么年老与年轻的分别。

我只不过是单纯地认定自己拥有足够的实力、配得上代表这个宝座，所以才挺身参选罢了。

不折不扣，仅此而已。

在结交新的人际关系时，我一向刻意不去打听对方的年龄。

彻底摒弃这种先入为主的偏见与标尺，我只看对方拥有多大的器量、究竟是个怎样的人。

我也告诫手下的员工们：绝不要用年龄来衡量一切。

年轻的男公关业绩稍微有点起色，就容易沾沾自喜：“我这么年轻就能做成这样，真是太牛了。”

反过来，也有人拿年龄当借口撒娇耍赖：“我年纪还小嘛，做不好也是情有可原的。”

周围的人还会跟着附和：

“年纪轻轻真了不起”“毕竟还年轻，没办法嘛”。

大家根本没有意识到，正是这种思维方式阻碍了自己的成长。

躲在年龄背后撒娇偷懒，简直荒唐可笑。

我从未有过哪怕一秒这种想法。

甚至毫不夸张地说，我都快把自己的实际岁数忘得一干二净了。

虽然档案上姑且记着我的年龄数字，但无论是活了一百年还是两百年，对我而言早就无关紧要了。

唯一确凿无疑的，是我一路走到今天，究竟是如何走过来的。

今后，我也绝不会被“年龄”这种毫无意义的虚妄概念所束缚，我将始终如一地审视自己、审视他人。

做人，不在于你活了多久。

而在于你是如何活过的。

— 06 —

“能够解释清楚的喜欢，并 不是真正的喜欢”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

这世间充斥着各种各样的“喜欢”，可在这之中，真正的喜欢究竟有几分？

在我看来，真正的喜欢，是无法解释的喜欢。

如果能条分缕析地说出“喜欢这里的某一点、喜欢那里的某一处”，那根本算不上真正的喜欢。

我喜欢男公关这份工作。

我喜欢我自己。

我喜欢我的家人。

我喜欢足球。

即便想要解释也无从解释，不知为何，内心深处就是无可救药地为之深深着迷。

无论睡着还是醒着，脑海的角落里始终挥之不去地萦绕着自己所爱的事物。

能感受到那是真正的。

我认为，唯有如此，才配称得上是真正的喜欢。

每当做抉择时，我总是信赖自己的。

无论腕表、西装还是皮鞋，全凭直觉判断是喜欢还是讨厌。

而那种直觉，正是一种连自己也无法道明的存在。

总之，我只选择能让自己心动之物。

以这个标准挑选东西，我从来没有失手过一次。

比起从一开始就预设种种条件：

“颜色要这种”

“品牌要这个”

“价格在多少左右”

我更倾向于抛开一切成见，纯粹用喜欢还是讨厌来审视。

交往的条件是“个子高的好”“有钱的好”“帅哥好”……这种附带条件的喜欢，真的能叫真正的喜欢吗？

在酒桌常有的闲聊中，经常有人问我：“如果要交往的话，你喜欢什么样的女性？”

每逢此时，我都会回答：

“我对另一半的要求只有一个。那就是从心底彻底让我为之倾倒。”

我总是这样回答。

容貌也好，收入也罢，家境如何都无所谓。

总之，我只要她能从心底彻底让我为之倾倒。让我陷进去到根本无法解释的程度。仅此而已。

附带条件的喜欢，绝非真正的喜欢。

无法言说的喜欢，才是真正的喜欢。

— 07 —

“虽然撒过很多谎，但我从未对自己撒过谎。一次也没有”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

说来惭愧，至今为止我也对别人撒过不少谎。有为了自保的谎言，也有为了他人而编造的谎言。真要数起来不胜枚举。

然而，有一点我可以断言——

假设你对某件商品一见钟情。

然而一看标价，贵得令人瞠目结舌。

在那种时候，大多数人都会试图欺骗自己。

“反正买回去也用不上几次吧。”

“仔细看看，其实也没那么了不起嘛。”

“后续的保养费怎么办？”

搬出一堆无关痛痒的歪理来给自己洗脑，对自己说谎“我不需要它，我其实根本不想买”，以此来蒙骗自己。

你是否也曾有过这样的经历？

世上再没有比欺骗自己的内心更悲哀的事了。

与其找借口欺骗自己，坦诚面对欲望、

我想要这个。

我想和这个人在一起。

我想过上这样的生活。

一旦产生了这种念头，很遗憾，这就是不争的事实。

哪怕你不想承认，人的直觉也会极其坦率地向你发出呼唤。

我一向坦然地顺从这种直觉。

绝不用各种借口来自欺欺人。只要自己渴望成为那样的人，就坦率地朝着目标放手去追。因为，我绝不想对自己说谎。

某一年的月日，在电视上偶然看到纽约时代广场的跨年倒计时盛况时，我心中由衷地涌起一个念头：好想去那里！

虽是对大洋彼岸一无所知的异国他乡，甚至不知道纽约的冬天究竟有多冷，但我第二天就果断订了机票和酒店，仅裹着一件风衣，就在纽约度过了跨年倒计时盛宴。

又有一日，我骑着自行车去上班，身旁恰好驶过一辆通体漆黑的劳斯莱斯。直觉告诉我：总有一天我要坐进这辆车里。几年后，我买下了劳斯莱斯。

“想和世界最顶尖的足球巨星并肩驰骋绿茵！”——这是我自少年时期以来的梦想。当我坦诚面对自己的梦想时，虽然成年后形式有所改变，但我得以在慈善赛中与亚历山德罗·德尔·皮耶罗、路易斯·菲戈等巨星同场竞技。

想成为歌舞伎町帝王的梦想也好，想自立门户拥有一家男公关俱乐部的梦想也罢，哪怕是“想要成为万众瞩目的巨星！”这种模糊的憧憬，全部、彻彻底底全部，我认为都。

我敢断言，如果当初找借口委曲求全、搪塞自我，这些梦想绝对不可能成真。

对别人撒谎，倒也无伤大雅。

但是，请务必

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“罗兰名言 美学篇”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

“能倾注一生强烈渴望着‘永远活得帅气出众’，这也是我的天赋才华。”

自幼年起，我对“帅气”的定义就多少有些与众不同。

小时候谁都会崇拜的不良少年那种坏坏的叛逆男人，我完全不感兴趣，我一心只想。

小学低年级的时候，当周围同龄人都在痴迷战队特摄剧时，我却被电影《教父》勾走了魂魄。

主角是意大利裔美国黑帮教父——唐·维托·柯里昂。他挚爱家庭，深得部下信赖。最重要的是，他那洗练高雅的举止谈吐与穿着品味，令我深深着迷、目不转睛。

电影里登场的男人们，无一不身着西装。

“举止洗练、气质优雅的男人才是真正的帅气。”

那时的我不过八九岁，这句话却深深烙印在了我的心底。

几年后，我考上的初中校服是西装式校服。

我总是工整地系紧领带，脚踩皮鞋，将制服穿得一丝不苟。因为我认为唯有如此才最是优雅、最是优美。

当时不知是不是受了杰尼斯偶像剧的影响，很多同班同学都松松垮垮地系着领带、脚踩运动鞋、把裤腰垮在胯上。可在我的眼里，那实在显得稚气未脱、幼稚至极。

保持优雅。

保持洗练。

这是我时刻谨记在心的信条。

此外在工作风格上，我也有着一套独特的个人美学。

那就是——。

学生时代踢足球时，我最崇拜向往的，便是巴塞罗那那华丽壮观、极具观赏性的胜利足球。

巴萨的哲学是：丢了一球就灌回三球，丢了三球就再轰进五球。他们绝不搞死守铁桶阵、规避风险的丑陋消极比赛。我为那种风采彻底倾倒。

不择手段、哪怕再难看也执着于胜利——那种姿态固然也算一种价值。

但对我而言，与赢本身同等重要的，是。

用卑劣肮脏的手段、靠盲目赊账挂单、靠毫无尊严的死缠烂打推销……即使用这种手段夺得了第一名，我也必定会失去最宝贵的东西。

我认为，人与动物的区别，就在于是否拥有骄傲与尊严。

因此，在这份美学的指引下，我始终执着于追求。

虽然因为这种骄傲的羁绊，我也曾几次与第一的宝座失之交臂，但如果当时为了赢而不择手段，也就绝不会有今天的罗兰了。

审美品味，以及渴望活得帅气的强烈心愿，或许就是一种与生俱来的天赋。

路过贴着贴膜的车窗时，我总是忍不住确认倒映在上面的帅气身影；我极度痴迷照镜子；甚至在无意识中，脑海里也在思考怎样才能保持帅气出众。

所谓美学修养与审美意识，绝不是刻意想要拥有就能拥有的。

能够从灵魂深处渴望“变美！变得无比帅气！”，这本身就是一种过人的才能。

正因如此，对于为之付出的一切努力，我其实从不觉得那算得上什么辛苦的“努力”。

因为成为出众迷人的帅气男人是我无上的喜悦，更是我倾注整个人生的一生课题。哪怕说我就是为此而活，也毫不夸张。

外表的蜕变，能让人变得善于社交，拥有前所未有的自信，甚至让每一天的生活都变得色彩斑斓。外表与内在看似风马牛不相及，但实际上，改变内在最行之有效的方法，正是改变外表。

人变帅气了，心态就会改变。

而心态改变了，整个人生都会随之彻底蜕变。

接下来，就让我来畅谈这倾注了我一生的主题——“美学意识”。

THE APHORISM OF ROLAND

— 01 —

“发胖是放纵。正常活着是
绝不会发胖的”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

在日常生活中，我时刻以最严苛的标准维持着自己的体型。

无论日程被塞得多么拥挤，我也必定会想方设法挤出时间去健身房训练。

为了增肌而调整食谱、刻意增加体重的时候固然有，但我绝不可能放任自己“莫名其妙地变胖”。

我会咨询营养师进行严密的卡路里计算，从不抽烟，也几乎滴酒不沾。

我和私教教练时刻就身体状态保持着最细致的沟通复盘。

哪怕出门旅行，清晨醒来我也会一边欣赏街景一边晨跑。

这早已成为我刻入骨髓的日常习惯。

在撰写这本书的过程中，我猛然意识到一件事。我深知自己极其自恋，但。

正因如此，我才会对自己定下的规矩、准则以及心中的骄傲，执着偏执到近乎疯狂的地步吧。

这就像是一位渴望被恋人深爱的少女，满心欢喜地换上对方喜欢的发型、苦练厨艺一样。

顺便提一句，这是我从以前起就一直坚持的罗兰理论——
因为他们律己极严、高度克制自律，且对健康管理极为上心。
而最核心的原因，在于他们拥有能够挤出时间严谨训练的。
而

我希望自己能永远永远深爱着自己。

倘若我生活堕落无序，看到镜子里那堆满臃肿赘肉的邋遢身躯，
我必定会彻底嫌弃厌恶自己。

不，甚至在此之前，我就会先厌恶那个容忍自己过上堕落生活的
软弱自我。

想要让客人心满意足、尽兴而归。

想要以最巅峰无瑕的状态投入工作。

这些信念促使我全力以赴，这也确是不争的事实。

但驱动我前行的最核心动力，

“我绝不想被罗兰讨厌！”

“我想永远成为自己深爱的那个男人！”

或许正是这样一份纯粹的心愿吧。

— 02 —

**“这头金发就是我的灵魂！
若要剪掉它，倒不如让我去
死”**

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

虽然听起来有点惊悚，但数年前的歌舞伎町治安相当混乱。尽管如今的我早已同这种是非纷扰彻底绝缘。

年轻的时候，我曾被人无端挑衅找茬，质问“是不是抢了我的女人”，店里甚至接到了扬言要干掉我的死亡恐吓电话。

“只要在街上一看到你，我就宰了你！”对方在电话里这样叫嚣。店里的员工着实替我捏了一把汗并报了警，但对方显然不是能讲得通道理的善茬。

店员问我：“在凶手被抓住前，要不要先留在家里避避风头？”可要是被这点破事吓得休假，岂不是辱没了“罗兰”的名号！

我毅然决定照常出勤。

老板见状便对我说：

“你那一头金色长发实在太扎眼了。如果要上班，至少把头发剪短或者染成黑色再来。”

他这样苦口婆心地劝我。

这毫无疑问是出于对我人身安全的担忧。

但是，。

它是罗兰的象征，更是罗兰的代名词。

为了精心呵护维系这头金色长发，天知道我付出了多少心血与努力。

只要感觉发质稍有受损，我便会立刻飞奔到沙龙去做深层护理。

在家里，两周用量的护发素我三天就能用个精光，用起来极尽奢靡。

到后来，我更是秉持着“既然世上没有能让我满意的护发精油，那干脆自己做不就好了！”的念头，成立了一家美容公司。我亲自找上大型化妆品巨头直接谈判、共同研发，甚至打造出了独创的专属护发精油。

虽然目前也有面向市场发售的计划，但与其说是为了盈利，倒不如说纯粹只是做出了我自己真正渴望的东西而已。

付出如此泣血般的努力精心守护至今的金发，若是让我凄惨地剪掉或者染黑，我宁可去死。

因此，

无论发生任何事，唯独这头金发，我绝不妥协退让。

结果对方被警方逮捕，事件平安平息。或许正是因为我那份近乎执念的坚持，如今甚至流传起了“摸一摸罗兰的金发就能财运亨通！”的都市传说（！）；而在2018年的万圣节，大批想要Cosplay成罗兰的人争相抢购金色假发，据说导致东京都内的金色假发一度脱销断货。

不惜以命相搏誓死守护的这头金发。

对我而言，正是千金不换的无价之宝。

— 03 —

“连礼服燕尾服都没法穿得
帅气逼人的男人，根本算不
上是男人”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

出勤上班时，我必定身着正统西装。我认为男人穿上无尾礼服（Tuxedo）的模样最为性感迷人，而且被我奉为圣经的漫画《夜王》中登场的上条圣也，也总是身穿礼服出勤。这位圣也先生，是我唯一尊敬崇拜的男公关。

而且正如在开篇所写，《教父》中登场的唐·维托·柯里昂，还有詹姆斯·邦德，所有我所憧憬的极品魅力男人，无一例外都将礼服穿得潇洒不凡。

我对无尾礼服有着非同寻常的极致讲究。

我所挚爱的是在英国萨维尔街被誉为最顶级的名店猎人（Huntsman）定制的全手工全定制款（Bespoke），选用世家宝（Scabal）的天鹅绒面料定制而成。

即使每天穿着也不会起皱，其高贵典雅、内敛深邃的设计让我由衷地为之痴迷溺爱。

虽然我并非全盘否定知名大牌的成衣，但既然是作为男人的终极战袍，礼服理应在萨维尔街的顶级定制工坊精工细作，我始终抱有这样的信念。

罗列了一堆大家可能不太熟悉的品牌和专业术语，如果让诸位一头雾水，我在此先道个歉（笑）。

大家只要明白，我对礼服的偏执已然到了如此地步就好。

归根结底我想说的其实是一一

身为真正的男人，就该穿无尾礼服啊!!

仅此而已。

只要有一件顶级礼服，你便能踏入全世界任何一家高级餐厅，无论走到哪里都绝不会失礼怯场，它是名副其实的最强战袍。

而且，想要把礼服穿得风度翩翩，维持相匹配的极品体型是硬性前提；穿上一袭上乘的礼服，举手投足间的仪态也会自然而然变得优美动人。

与弄脏了也无所谓的廉价运动服或卫衣不同，由于潜意识里深知其昂贵娇贵，动作举止便会不由自主地从容慎重；即便量体裁衣严丝合缝，身体的动作在某种程度上也会受到一定拘束。要说像运动服那样行动自如，倒也并非如此。

然而正是这种施加于身躯的恰度拘束，赋予了男人举止间无与伦比的高贵与典雅。

身着顶级的礼服，驾驭心爱的座驾。

身着顶级的礼服，品味琼浆般的威士忌。

身着顶级的礼服，携手绝色佳人出入优雅的餐厅。

这正是我由衷感叹“身为男儿身何其有幸”的至高时刻。

礼服，是属于男人的终极浪漫。

正如我所说——

1629

THE APHORISM OF ROLAND

— 04 —

“正因为我是罗兰，所以我
从不涉足便利店”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

令人意外的是，常有人问我：“你平时去便利店吗？”

在人们心中，便利店大概就是“烟火气与生活感”的象征吧。

所以，我理解他们这句话直译过来其实是在问：“罗兰先生！你是个有生活烟火气的人吗？”

我的回答是——“No”。

我一直刻意在自己的言谈举止中，竭尽全力地“剔除一切生活烟火气”。

男公关，是一份向人们展现梦境的工作。

身处这种角色的人如果浑身透着柴米油盐的生活感，又怎么可能编织得了梦境。

这与迪士尼乐园的理念如出一辙。

不瞒各位，我本人就是个疯狂的迪士尼迷，而迪士尼乐园在“造梦”这一点上，真正做到了极致与纯粹。

那里看不到哪怕一丝一毫的生活琐碎。地面上甚至找不到一片垃圾。

甚至还有都市传说称，哪怕你向演职人员询问时间，他们也会以“梦之国里没有时间”为由绝不告知。

但身为一个造梦者与娱乐家，这难道不正是理所应当的职业修养吗？

有的男公关为了拉近距离，故意流露出家长里短的凡俗气息来博取亲近感，可那种做法根本谈不上丝毫的美感！哪还有半点造梦艺术的影子！

简直不配被称作男公关。

我。如果要举一个具体落到实处的例子，那就是：在媒体镜头前，我绝不轻易展现自己进食进餐的画面。

因为我认为，“吃东西”是生活烟火气与凡俗人性的最直接体现。

暴露出自己进食的模样，意味着不设防、松懈了警惕，这与营造非日常的梦幻世界背道而驰。

不妨回想一下那些动漫或电影中自带神圣超然光环的角色。描写他们进食的镜头，必定极其罕见。

如果《哈利·波特》里的伏地魔在正片里呼哧呼哧地吸溜拉面，那部旷世巨作恐怕瞬间就沦为滑稽喜剧片了。

所以在跟拍采访中，我会有意识地剪掉所有进食的镜头。

跟拍了我一年多的媒体《HOST-TV》中，唯一一次拍摄到我用餐的画面，也是在身处异国他乡的“海外”这一完全非日常的特殊空间里。

在无线电视节目的跟拍采访中亦是如此。

如果节目组非要拍用餐画面不可，我定下的死规矩是：必须在极具奢华质感的高档名店，或者在海外拍摄。

向人展现梦境。

轻飘飘说出口固然简单，但这光鲜亮丽的背后，实则隐藏着如此这般的匠心独运与竭力付出。

梦境，绝不是只能躺在床上睡大觉时才能看到的東西。

真正的专业大家，能够让人在清醒的现实中，沉醉于他所构筑的无尽美梦。

— 05 —

“这房间很脏？还是因为我
实在太美丽耀眼了，才衬托
得周围脏兮兮的？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

我对自己的外表自不必多说，而对于，我同样有着近乎异常的偏执讲究。

若是在杂乱无章的房间里生活，我恐怕撑不过三天。到了第四天，八成就会因为压力暴毙身亡吧。

我就是到了如此的地步。

酒瓶若要陈列，不仅间距必须完全等宽，连朝向也必须分毫不差地齐；衣架的朝向若不全部统一，我就会浑身不自在。

像遥控器、抽纸这些充满生活琐碎感的象征物，一律收纳在视线不可及的地方。

包里的东西乱作一团，连脑子都会跟着混乱起来；仅仅是看到插座露出来的电线，我都觉得恶心反胃。左右不对称的东西，更是让我讨厌至极。

连我自己都忍不住怀疑是不是有点病态，我就是如此。

此外，我不太喜欢曲线形态的东西。

我喜欢线条硬朗、四四方方的方块形物体

要和自己这种极度洁癖的性格相处固然苦不堪言，但实际上，也带来了一点微小的益处。

那便是能够察觉到常人无法发觉的细枝末节，并将其打理得一尘不染。对于从事服务业而言，这是一项至关重要的敏锐触觉。

因为将桌面擦得锃亮、让店内窗明几净，是做好待客服务绝对不可或缺的基石。

我有自信在全店以最整洁优雅的酒桌招待客人。在店内环境美化方面，我的细致体贴不输给任何一个人。哪怕桌子有一毫米的偏斜，我都能敏锐捕捉。

客人喝酒时或许不会刻意留意到这些，但哪怕没有明晰的概念，这份用心也会化为“咦？此处空间不知为何让人觉得格外舒适呢”，真真切切地传达给对方。

关于这本书，在构思装帧设计时我也相当苦恼了一番。

苦恼于该如何打造出线条笔挺、简约纯粹，又充满澄澈清爽感的设计。

在写作的过程中，我再次深刻体会到了自己那。

如果能稍微学会妥协，生活该有多么轻松啊。

那些即便置身于脏乱的房间，也感受不到丝毫压力的人，真让我感到慕。

我常常会冒出这样的念头。

有时，我也会被自己过分严苛的一丝不苟折磨得心力交瘁。

然而，连这样的部分全都包含在内，才是我罗兰！

所以，我打算与这份偏执纠缠一生。

加油罗兰！

— 06 —

“整天只穿运动服，你就会慢慢沦为一个只配穿运动服的平庸之辈”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

我始终坚信，。

因此，我时刻要求自己保持端正考究的仪容着装。

几年前的新年假期，我是在老家陪家人们一起度过的。

那段时光我尽情享受这天伦之乐，然而毕竟是过年。

如今回想起来依然令人毛骨悚然——整整五天左右，我既没有精心打理发型，也没有穿上西装外套，只是漫不经心地套着运动服，顶着一头乱蓬蓬的睡痕呆在家里。

接着，迎来了假期结束后的第一个工作日。

当我和往常一样把双手穿进无尾礼服的袖子、伫立在镜前时，却感到了强烈的异样。整个人就像是被没对焦的镜头捕捉下来一般，透着某种虚浮涣散。脸上不知怎的也毫无气

没错，在假期里放任自流穿着运动服度日的我，不知不觉间竟然沦落成了一个“只配穿运动服的男人”。

就在那一瞬间，我彻底确信了。

一旦过上邋遢散漫的生活，在潜移默化之中，你就会退化成一个与那种生活和邋遢打扮相符的人。

发根已长出新黑却疏于护理的毛躁枯黄卷发，斑驳落的美甲，松垮垮的连体运动衣配上一双Hello Kitty拖鞋。而且，每天都不施粉黛。

世上这样的人不在少数。但若是习惯了这副装扮度日，对于走向人群、或是别人如何看待自己，就会逐渐变得无所谓起来。

久而久之，甚至可能对整个人生都变得自暴自弃、无足轻重。

至少，每天用子好好理一理秀发。

衣物并不需要多么昂贵。脱下居家睡衣，换上一套干净体面的常服度过白昼。

化一个精致得体的妆容。

仅仅是做到这些，你的整个世界都会发生翻天覆地的转变。

“罗兰先生，为什么你在谁也没看见的时候，也依然要耍帅摆架子呢？”

经常有人这样问我。

但我倒想反问一句：

“一个在没人看的地方都帅不起来的家伙，凭什么在别人的注视下就能帅得起来呢？”

正因为是在无人注视之处，才更要保持无可挑剔的英姿。

这和演员塑造角色是一个道理。如果妄想只有在摄像机转动的那一刻才融入角色，其表现终究有限。唯有从日常生活起便与角色融为一体，才能奉献出绝妙的演绎。

虽然所属领域不同，但男公关也是披着花名登台演出的演员。

如此想来，作为日常角色塑造的一部分，

况且，偏偏是在衣冠不整、邋里邋遢的时候，总是会好死不死地撞见熟人……这种经历大家肯定都有过吧。

墨菲定律！

越是这种窘迫时刻……越会猝不及防地与自己最心仪的那个人狭路相逢。

人生仅此一次。

难道你不想每一次与心爱的Ta相遇时，都展现出自己无懈可击的最佳状态吗？

— 07 —

“世界上最美丽的花是玫瑰。但世界上我最喜欢的花，是樱花”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

一个人美学意识展现得最为淋漓尽致的瞬间，莫过于决定放弃某样事物的时刻。

在功成身退之时，有人认为哪怕粉身碎骨也要执着死守才是美学；而有人则在潇洒决绝的离去之中，悟

若以此论，我毫无疑问属于后者。

我喜欢花。

花朵所蕴含的那种难以言喻的美丽，仅仅凝视着便能让人沉浸在幸福之中。

而在凡世诸花之中，我认为最为明艳不可方物的花，当属玫瑰。
晓风

可若是问我世界上最喜欢的花是否就是玫瑰？答案却并非如此。

玫瑰拥有一个唯一的、也是最大的缺陷。

那就是，它无法在最美丽的时刻凋零。

它死死地依恋着自己逐渐枯萎的美貌，苦苦挣扎。

唯独这一点，实在令人惋惜至极。

玫瑰若是那种仅开一周便翩然飘落的花，那该有多么完美啊.....

这样想来，世间最美好的花，难道不正是樱花吗？

明明绽放得如此倾国倾城，凋谢时却又如此决绝轻盈。

对凡尘毫无半分留恋，在自己最绝美的巅峰时刻洒神。

2018年，我正式宣布引退。

踏入这个行业整整8年，我的业绩年年节节攀升。

2018年，各大主流媒体竞相报道，我被名副其实地奉为现代男公关界的绝对帝王。

真正确立了作为男公关至高无上的无可撼动地位。

随之，我也彻底确信了。

此时此刻，正是急流勇退的最佳时机。

心想：。

“现在引退未免太可惜了。为什么偏偏是现在？从年龄来看明明还能再战好多年啊。”

虽然收到了无数这样的挽留与惋惜，但这正合我意。

凋零谢幕之时，必须帅气绝伦。

既然终将离去，我便要在所有人最撕心裂肺的不舍与扼腕中离去。

等到了无人问津、门可罗雀的时候才落寞退场，那未免也太平庸无奇了吧

今后的人生，我也定要如玫瑰般炽烈绽放，如樱花般潇洒凋落。

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“罗兰名言 爱情篇”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

那就是，以“罗兰”这一崇高存在，让全天下的人都获得幸福。

我从未想过，自己竟然也会有畅谈“爱”的一天。

说来惭愧，我至今甚至连一次恋爱都没谈过。

但转念一想，爱绝非仅仅局限于男女之间的情爱。

对家人的深情厚爱、对事业的赤诚挚爱、对员工的关怀呵护等。

爱的投射对象千姿百态、不一而足。

真正领悟到爱的力量能对人产生何等深远的影响，是在我来到歌舞伎町之后。

当我和男公关俱乐部的员工们深入交心之后，常听他们倾诉起原生家庭的错综复杂、自幼从未感受过父母关爱的过往。

倒不如说，背负着沉重家庭创伤的员工反而占据了大多数。

正因为从小爱的匮乏，他们往往比常人有着更强烈的自卑，性格也显得别扭不坦诚。

俗称的“刺头”或是心思敏感纠结的孩子比比皆是。

原来缺乏爱的浇灌，人会变成这副模样——这曾让我大为震惊。

虽然每个人背负的包袱各不相同，但在骨子里，他们其实都是善良纯粹的家伙。

连他们自己都未曾发觉，他们体内其实潜藏着无法估量的巨大成长潜力。

只要倾注爱意真诚地告诉他们：“我打心底认可你，你远比你自己想象的要优秀出众得多，昂起胸膛拿出自信来吧”，他们有时就会蜕变成令人惊叹的、魅力非凡的男子汉。

不久前，我有幸参与了一场关怀小儿癌症患儿的慈善义举。

通过这一系列善举，我心中萌生出一股强烈的愿望——渴望能为这世间的人们贡献出自己的力量。

恰在同一时期，有一档教小朋友们领悟名言的企划，我前往了一家幼儿园进行实地拍摄。

在那里，我惊奇地察觉到自己内心深处涌动着一份意料之外的情感。

对幼儿园的孩子们而言，突然从天而降留着一头金色长发飘飘的我，大概就像是滑稽讨喜的吉祥物吧。

他们呼啦一下蜂拥围上来，原本打算陪他们玩的我，反而被这帮小家伙彻底当成大玩具玩得团团转。

可回看录制画面时，我发现无论被那双双黏糊糊的小手怎样摸索、哪怕精心打理的秀发被揉得凌乱不堪，我也始终满脸宠溺、打心眼里觉得孩子无比可爱，全程挂着温柔的微笑。

“原来我自己竟然这么喜欢小孩子啊”——连我自己都不禁为这此前未曾察觉的情愫感到惊讶。

随即，我强烈地祈愿全世界的孩子们，都能像这样绽放出天真无邪的纯洁笑容。

见证了太多因缺乏家庭关爱而长期忍受内心独

究竟该怎样做，才能让这世上承受这份孤寂的孩子哪怕再减少哪怕一个呢？

近来，我回过神时，常常会陷入这样的深思。

何其有幸，我是在家人与挚友倾注的海量宠爱中沐浴长大的，如今的我也极尽幸福。

而这份幸福，我想慷慨地分享给天下众人。

既然以“罗兰”这一身份降临人世，我便要让这大千世界里的一个两个角落溢满幸福，再安然合眼。

讲出这番温情脉脉的话，倒让我这做帝王的平添了几分不好意思，见笑了。

然而归根结底，我最为强烈、汹涌澎湃的，始终是对自己的爱。

之所以能挺起胸膛自豪地说自己是如此深爱着自我，也正因为家人和身边的众人曾那样不遗余力地深爱着我。

在感恩守护于我身边的珍贵之人的同时，我也渴望将自己所承载的万千宠爱回馈给大家。

在这一章中，我想写一写我对爱的深刻见解，以及鲜少对外吐露过的神秘恋爱观。

— 01 —

“你想待在的是『某人的身边』，而不是『我的身边』。
我不是随随便便的『某个人』，我是『罗兰』。别太小
看人了”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

若是我不去做，别人也迟早会做成的事——对此我毫无兴致。

我要成就的，是那种被世人惊叹“若不是他，换做谁都绝不可能办到”的旷世伟业。

我想听全世界亲口承认——除我之外，绝无可能。

在恋爱这件事情上，亦是同理。

除了罗兰，绝无可能。

寻遍世间，也不可能找到能替代罗兰的人。

我渴望成为的，正是能让对方产生这种心境的男人。

我经常会被别人提供恋爱咨询。

（虽然站在我个人的角度实在难以感同身受，但）大体上，人类就是一种害怕寂寞的生物。

总会祈求能有“某个人”陪伴在自己身侧。

然后，便拼了命地想把那个“某个人”错觉成自己的“挚爱”。

在倾听各种恋爱烦恼的过程中，我常常深有此感。

而我，绝对不接受自己被塞进那种“随便谁都可以”的候补席位里。

这种敷衍，我高贵的自尊心绝不容许。

.....虽然写得这么不可一世，但实不相瞒，我至今还从未有过什么特定唯一的伴侣，也就是所谓的“女朋友”。

这其中固然有我必须珍视守护庞大粉丝群的原因，但追根究底，最大的缘由恐怕在于——我尚未经历过那场能让我脱口而出“绝没有任何人能替代你！”的吧。

到头来，那些相遇终究不过停留在了“某个人”的层面。

“恋爱本身就是妥协。”

“幻想浪漫至极的恋爱简直愚不可及。”

身边的人常会这样劝诫我。这种现实的观点我也并非不理解。

然而，

我渴望邂逅的，是那种无与伦比、宛如天赐同花大顺一般的绝品女子。

这世上只有两种女人。

你，和你以外的。

我真的很想与一位能让我发自肺腑道出此言的女子相逢。

并且在未来的某一天，也想听这位女子对我轻声诉说：

“这世上只有两种男人。

罗兰，或者除他以外的。”

——若是那样，便再好不过了。

THE APHORISM OF ROLAND

— 02 —

“我也喜欢你哦！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

虽然从一开始，我就，但真正将这一属性盖棺定论的，是这样一桩趣事。

以前常有女性向我吐露心声：

“我喜欢你。”

而每当此时，我总是顺理成章地回答：

“我也喜欢啊！”

——我每一次都是这么回她的。

然而我的真实意思是：（笑）。

这就像找到了共同的兴趣爱好一样：

“我喜欢旅行！”

“噢？我也喜欢旅行！”

完全是出于这种同频共振的愉快节奏。

结果有一次，我和对方起了一点小争执。

“你之前明明也对我说过喜欢我的啊！”

“诶？我可不记得自己说过这种话啊……”

经过好一番鸡同鸭讲的对质，我终于恍然大悟。

原来女客人把我随口说的“我也超喜欢”，自顾自地理解成了“我也超喜欢（你）”。

这不仅让我深感自己的回答有多么引人误会，同时也让我彻底认清了——自己对自我的爱到底有多么无药可救。

每当我把这桩轶事讲给旁人听时，大家无一例外，全都异口同声地吐槽说脑子不正常的分明是我。

他们甚至惊骇得目瞪口呆：

当然了，我对每一位光临的客人都是无比珍视的。

那份想要宠爱客人的心意也绝无半分虚假。

为了让客人感到幸福，我百分之百倾尽了全力。

顺便一提，作为我行事的“免责条款”，我向来都会清清楚楚地告知客人：“可千万不要动真情爱上我哦。”因为如果客人执意渴求那种世俗的男女关系，我便无法承诺给予她们百分之百的纯粹幸福。

话虽如此，但也请务必明白——你们对于我而言，依然是不可动摇的珍贵存在。

对于此前因我而产生误会的各位女性，我想借此机会致以诚挚的歉意。

不过，经此一事，我也深刻地汲取了教训。

既然我不想说谎骗人，那么以后当再被夸赞“我喜欢你”时，我便一律改回：“谢谢你。”

**连这般具备超强学习能力的自己，我也真是爱得欲罢不能啊！
(笑)**

说起来，下周我也已经约好了一起去看电影哦。

当然是和我最心爱的自己约会啦！

我之所以喜欢独自旅行，喜欢一个人兜风，全是因为那样就能和我最挚爱的自己形影不离。

I LOVE 我自己！

— 03 —

“世上还能有比我更能让你
幸福的男人吗？你根本不需
要去找什么男朋友”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

听说,。

虽然并非全无预感，但我真的打心底不愿相信这是事实。

从岁起便离开父母羽翼独立生活的我，在潜意识里一直把妹妹当成小孩子。

而那个妹妹，竟然.....交了男朋友？！

我当即给妹妹拨通了电话。

“寻遍这全世界，也绝对找不到能比我让你更幸福的男人了。你根本不需要交什么男朋友，我自会全权负责让你一生幸福。”

我这般斩钉截铁地告知她。

连我自己都不得不感叹，这简直是帅气至极的天下第一好哥哥。

然而这份自我陶醉还未维持片刻——

“哥，能容我说一句吗？你这样，真的很烦人诶。”

刹那间，我听到了自己心碎成渣的声音。

在我平生的人生里，从来都未曾被女性当面嫌弃过“烦人”。对这种击

还有过这样一件事。

在妹妹为求职找工作而焦虑烦恼时，我花了整整分钟，在LINE上洋洋洒洒敲下了一篇巨幅长文。

在日程爆满的万忙之中，我作为职场前辈倾囊相授各种宝贵建议，甚至还豪横地表态：实在不想工作，哥完全可以养你一辈子。

就这样，那条耗费了我整整分钟心血、堪称发送了出去。

发送3秒后，界面显示“已读”。

接着在第5秒，屏幕上孤零零地弹出了一个写着“OK”的兔子萌系表情包。仅此一个。

面对我字字泣血、饱含深情的心血长文，

被女性如此敷衍冷落的待遇，我的心灵依然毫无防备。

那一刻，我整个人差点双膝一软瘫跪在地上。

小时候明明那么黏人可爱的啊。

从事男公关这个行业，我自以为在取悦女性的手段上早已火

究竟该如何获

罢了，往后我保证不再对你碎碎念唠叨个不停了。

所以啊我的好妹妹，假若！你正翻开这本书在读的话，下次哪怕只是当个普通饭友，也赏光跟哥哥去吃顿饭好吗？

还有，偶尔也请你主动给哥哥打个电话吧。

——来自世上最好的哥哥，罗兰。

后记轶事

就在前几天，我时隔许久接到了妹妹主动打来的电话。

至于我当时嘴角疯狂上扬、整张脸彻底破防的宠溺傻样，就暂且当作不可言说的秘密吧。

— 04 —

“这整条路堵车的人，全是
我雇来的群演。因为我想和
你在一起的时间更长一点
呀！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

我总觉得，陷在堵车长龙里的临场反应，女孩子其实都在悄悄看在眼里。毕竟俗话说得好，握住方向盘的时候，最能照出一个人的本性。

我几乎每天都是亲自驾车通勤。

道路拥堵乃家常便饭。有时，即便是在与女伴约会的浪漫途中，也难免会狭路相逢大塞车。

换作各位，在这种局面下会作何反应？

是心浮气躁地猛按喇叭，还是板着一张凶神恶煞的脸骂骂咧咧、怨天尤人？

会那样的男人，充其量只是个不入流的二流货色。

他通往我罗兰这般境界的路，恐怕比眼前这条水泄不通的漫漫长路还要遥不可及。

堵车这种事，既成事实便无可奈何。

任凭你再生气恼怒，抵达终点的时间也不会缩短分毫。更何况，困在狭小的密闭空间里和一个浑身戾气的人待在一起，简直是世间最大的折磨。

越是这种时候，用一句灵动风趣的妙语博得佳人嫣然一笑，才真正彰显一个男人的度量与手腕。

某次约会归途中，返程的路段遭遇了极其严重的拥堵。

因为清晨便已出门，归途中的我们两人都略显倦意。我能敏锐地察觉到，坐在副驾驶席的女客正小心翼翼地凝视着我，生怕我心生烦躁。

想必她过去交往的那些历任前男友，每逢堵车便会暴跳如雷、甩脸色闹别扭吧。

然而坐在她身边的，可是堂堂名震天下的罗兰啊。这般顾虑纯属多余。

“眼前这群堵路的家伙全是我雇来的群众演员哦！

因为我想和你在一起多待一会儿嘛。”

我如是轻描淡写地对她微笑道。

女孩子顿时笑得花枝乱颤、前仰后合。

那可是长达两个多小时的史诗级大拥堵啊。被卷进来的群演粗算下来少说也有三千人吧！这种荒诞夸张的宏大场面感，幽默滑稽到了极致。

看到女孩绽放笑颜，连我也会由衷地感到喜悦。

毕竟所谓“嬉”，不就是由“女”与“喜”组合而成的嘛！

塞车也绝非什么坏事，权当是上天赐予两人促膝长谈的悠闲时光便是。正是在堵车这种特殊的私密情境下，彼此或许反而能敞开心扉，把各自的成长经历、人生观念聊个彻彻底底。

要是只顾着焦躁发火，岂不就白白错过了这般良机。

身为顶天立地的男子汉，内心理当永远保持游刃有余的从容与优雅。

让身边的女士战战兢兢、察言观色，那是俗不可耐的糙汉才会干的勾当。

无论何时都能洒脱从容地为女士护航领航，方显成熟男人的至高风度。

无论陷入何种境地，都别忘了让对方绽放笑颜！

— 05 —

“金钱买不到之物的真正价值，只有当你把金钱所能买到的大多数东西都收入囊中之后，才能真正参透”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

我坚信，世上比金钱更宝贵的事物比比皆是。在漫漫人生中，金钱绝非一切。

然而极具讽刺意味的是，我真正大彻大悟这一点，却是在彻底将万贯家财揽入怀中之后。

常听人把“世上有太多比钱更重要的东西”挂在嘴边。但坦白讲，口吐此言的绝大多数人，骨子里难道不只是因为赚不到钱而在那里破罐子破摔、死鸭子嘴硬吗？

不过是为了给不思进取、努力不足的自己粉饰开脱，才这般自欺欺人罢了。

连大钱都没赚过的人，怎么可能真正懂得腰缠万贯的生活到底是何种滋味。

这就像连看都没看过的电影，硬要动笔去写影评一样，根本是无稽之谈。

唯有在真正拥有了财富之后，我才大彻大悟了这一点。

那么，拥有金钱究竟会让一个人的世界观发生怎样的蜕变？

用浅显稚拙的话来说，就是能吃上饕餮珍馐、能饱览想看的人间胜景、能大幅改善居住环境、能开上心仪的顶级豪车、能为他人做的事情翻倍增加，甚至在某些情况下，连健康都是能用钱买到的。

此外我也发觉，正如孩提时代梦寐以求的玩具到了成年后便索然无味一样——一旦知道自己随时都买得起，人对物质的占有欲反而会变得极其寡淡。

此时此刻的我，完全不会突然冒出“好想要某个东西！”的冲动。

这便是所谓“无欲无求”的境界。

唯有身处这般境遇，才会第一次由衷领悟到那句虽显俗套、却字字珠玑的真理——“人心这东西，终究是用钱买不来的啊”。

我曾亲眼目睹过无数富豪，为了用金钱收买人心而机关算尽、费尽心机。想必是他们早已被金钱彻底洗脑，真以为万物皆可用金钱标价吧。

然而，我却从未见过有任何一个人，能凭此买来发自肺腑的真爱。

纵使坐拥富可敌国的财富，唯独人心是绝对无法买断的。发自内心的温柔与深情，是金钱永远无法企及的圣域。

在金钱中倾注深情、借此将心意传达给对方的事情确实存在。

但人心绝非货架上陈列的商品，不是只要随手挑出、付了钞票就能轻易据为己有的廉价之物。

正因如此，

那些敬仰追随我、毅然背井离乡奔赴东京的店员。

那些坚定地对我表态“只要罗兰哥独立开店，哪怕刀山火海地狱深渊我们也誓死相随”的员工们。

那些郑重对我说出“无论发生什么我都站在你这边”的学生时代挚友。

以及，血浓于水的家人。

这些全都是无论堆砌多少金山银山，也绝对买不到的真挚之爱。

金钱的存在，绝不仅仅是为了去购买某样东西。

正是为了让人彻底领略那些金钱买不到之物的真正美妙，金钱这一存在才应运而生。

— 06 —

“对工作工具没有爱惜之情
的人，对工作本身也绝无敬
畏与热爱。我最讨厌这种
人”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

每天打烊收工后，我都会一边聆听喜欢的音乐，一边擦亮皮鞋。

最近我的心头好是比利·乔尔（Billy Joel）。在擦拭皮鞋时，心境会自然而然沉淀为空明。这种感觉，或许与冥想有几分神似吧。

因为整整一天脑海中都有无数事务在高速运转，唯独沉浸在这项手艺中时，心绪才能获得宁静与安抚。

大脑彻底放空，回归纯粹。

这是属于我不可撼动的日常仪式，一段弥足珍贵的静谧时光。

我之所以养成爱惜工具的习惯，其实是深受父亲的熏陶。身为音乐人的父亲，在重要现场演出之前，必定会亲力亲为保养他的吉他。

少不更事的我心生疑惑，

曾开口问他：“为什么不交给别人来弄呢？”

我曾这样问过父亲。

那一刻父亲的回答，令我终生难忘。

“自己的工作，我希望由自己负起全责。”

如果托付给别人而出了差错，我一定会忍不住把责任推卸到别人头上。

但这绝对是懦夫的行径。”

我对自己从事的男公关这份天职，倾注了浩瀚无垠的爱。

即便身处不同俱乐部，仅仅是目睹出类拔萃的优秀男公关，对我而言也是一段极其幸福的时刻。

这或许可以说是一位纯粹的手艺人所能感受到的职业共鸣与喜悦吧。

正因如此，若能与一流的男公关并肩共事，那更是不胜荣幸的人间至乐。

反之，若是碰上那些对本职毫无爱意混日子的家伙，我在倍感悲哀的同时，更会涌起强烈的慨

哪怕他业绩再高，我也会忍不住想：请你立刻脱下西装滚出这个行业，另谋高就去吧。

言归正传，我始终认为：

只要你深爱着自己的职业，必然会对伴随自己的用具然

男公关最核心的工作武器便是手机，哪怕屏幕出现一丝微小裂纹，我也会立刻送去维修。

身上的定制西装永远保持精心送洗、纤尘不染。

脚下的皮鞋也永远被擦拭得锃亮如镜。

虽然我本人并不抽烟，但点烟的打火机我一直长年珍重爱用都彭（S.T. Dupont），签字的圆珠笔也必定选用万宝龙（Montblanc）。

那些掏出100日元一次性塑料打火机给客人点烟、抓起100日元廉价圆珠笔记账的男公关，在我看来纯粹是在亵渎自己的职业。

我对职业装备有着如此苛刻严谨的执念，

往后余生，我对这份天职的熊熊热情也绝不会熄灭。

— 07 —

**“靠恐惧手段终究是拴不住
人心的。身为男人的极致魅
力，才是最牢不可破的锁
链”**

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

来到歌舞伎町这座不夜城，我阅尽了形形色色的离别。与同事，与同行，以及与客人。

若是将其归咎为这是一座那

尤其是对店面负责人而言，没有员工店面就无法运转；而对男公关来说，客人的数量直接挂钩收入，这是关乎生计的生死存亡之战。

于是，为了不让人离自己而去，人们各出奇招。其中甚至有人不惜动用暴力阴影来威逼挽留。虽说如今已大为减少，但靠恐惧来绑

而这种店是否就彻底门庭冷落呢？事实反而在一定水准内往往能冲高营业额。纵观人类历史，凭借恐怖统治构筑一时霸业的独裁者亦屡见不鲜。

然而，我可以斩钉截铁地断言：

人绝不可能靠恐惧拴得住，动用这种手段迟早会在某个角落滋生不可挽回的扭曲

依靠恐怖高压支配换来一时业绩飙升、却在数年后迅速衰败闭

那些靠暴力和恐惧控制客人、严禁其踏足其他俱乐部的男公关，他们的指定客人不知被我凭魅力夺走过多少。

虽说恐惧或许能起到短暂的威慑遏制，但极限终将降临，那座脆弱的防洪堤坝迟早会轰然决口。

那么该怎么做才好呢？

方法很简单，那就是这是最无坚不摧的。

有很多客人已经指名我好几年了。也有好几位员工是因为仰慕我，特意从外地赶来追随我工作。这是一个充满诱惑的街区，想必他们曾经历过无数诱惑吧。有被各种男公关为了争取指名而拼命推销过的客人，也有被其他店铺开出高额转会费利诱过的员工……即便如此，他们却依然一直陪伴在我的身边。

暴力之类当然绝对不能容忍，如果这世上真有比我更出色的男人，那大可毫不犹豫地扑进那个男人的怀抱。我打心底里是这么想的，也一直是这么向他们传达的。

面对说想辞职的员工，我也从来没有强行挽留过一次。

取而代之的是，我始终竭尽全力去成为对那个人而言永远充满魅力的男人，向他们展现自己帅气的背影。

只为让他们觉得，最想在一起的人是我。

比起金钱，比起暴力，比任何东西都更管用的，归根结底就是。

.....不过，写到这里，心里还真是~~不禁~~再次细体会了一番呢(笑)。

既然是在书里，虽然有点难为情，但就让我直说吧。

一直陪伴在我身边的各位，真的由衷感谢你们！

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“罗兰名言 工作篇”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

读初中时，我无意中在傍晚的新闻节目里，看到了关于歌舞伎町头牌男公关的专题报道。对于当时那个足球少年的我而言，那完全是一个遥不可及的世界。然而不知为何，那一幕却深深烙印在我的脑海中，挥之不去。

历经折坷

年满岁的我回过神来时，已经大学退学，身处歌舞伎町了。

虽然也经历过艰辛的底层沉淀期，但我最终登顶成了头牌。

这样的我，终于迎来了作为头牌男公关被电视专题介绍的那一天。

因为看电视而入行成为男公关的我，这次终于站到了登上电视的那一方。

这一事实，当然让我非常开心。

但最让我高兴的，并不是像以往那些男公关专题节目那样，只聚焦于华丽的香槟塔或挥金如土的场面，而是他们关注到了我的职业精神，以及我对这份工作的执着与信念。

彻底颠覆了以往世人对男公关所抱有的固有印象——我自豪地认为，这是一件极具轰动效应的盛事。

对我而言，工作就是人生的意义。我对自己的工作倾注着无可替代的热爱，并抱有绝对的自豪。

很多人把工作仅仅视为生存的手段。

但我绝不想成为把工作看成那种东西的人。

“明天如果我没来上班，就当我是中彩票了吧！”

我曾经听过这样的话。

对那些人来说，工作不过是领钱的手段罢了。

一旦发了大财，就不干了。

他们每天都是揣着这样的想法在工作的。

然而，我不同。

哪怕我中了100亿日元的彩票大奖，第二天我也肯定会准时去上班。这绝不是为了钱。工作，就是我活着的一切。

在从一线男公关引退的当下，今后我将作为一名实业家生活下去。

在此之中，

最近，找我商谈钱门路、开出高昂通告费的邀约也越来越多了。

在这之中，哪怕条件再诱人，只要我觉得无趣、或是无法燃起激情的工作，我全都一概回绝。

我所操刀的所有商品和门店，其核心主题全都在于“我自己是否真正渴望拥有”或者“我自己是否真正想去”。

这话听起来可能有点讨嫌，但我已经几乎没有“想要钱”的欲望了。

有钱固然不错，但我又不是靠打零工过活，也并不是为了糊口度日才去工作的。

正因如此，今后我希望能以更加享受其中的姿态去对待工作。

这样的我，关于工作的心路历程、感悟与技巧。如果能在这个章节里传达给大家，便是我的荣幸。

我这一生，皆为纯粹的职人。

THE APHORISM OF ROLAND

— 01 —

“我没有睡着，只是在欣赏
眼皮的内侧而已”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

日复一日应对繁忙的日程，有时难免会无法保证充足的睡眠。而往往偏偏在那种时候，就会碰上重要的商务碰头会。

当时接到通知，说我入选了日本顶尖知名大型活动的形象大使候选人。那是一场男公关界从未有人涉足过的盛大活动。

不仅是我，经纪人也是摩拳擦掌、斗志昂扬：“这可是千载难逢的绝佳机会！”

终于，兼顾面试的重要企划会议之日到来了。

几位手拿企划书的商务大人们走进了接待室。

我也本打算打起十二分精神参加会议的，但无论如何，实在是太困了（笑）。

不幸的是，对方负责人说话的声音偏偏带着极富催眠感的轻声细语，更是让我的困意变本加厉……

世人原本就抱有“既然是男公关，肯定吊儿郎当散漫无纪”的成见。如果睡着了，只会让这种负面印象进一步加深。

但人就是这么不可思议，越是觉得“绝对不能睡”，反而越是困得不行。

直接说结论吧。我，睡着了。

如此重要的商务邀约面试与企划会议。察觉到我竟然在这种场合睡着了，经纪人赶紧把我叫醒，然而全场投来的视线火辣刺痛。

“唉，起用罗兰果然风险太大啊，真是不成体统啊。”

“得赶紧向选角负责人汇报才行啊。”

他们的眼神分明在这样说着。

被逼入如此绝境之时，人往往会不可思议地迸发出始料未及的灵感。

如果仅仅是在这里赔礼道歉，那随便换谁都能做到。

能够拯救这一面歌绝的，唯有。不知为何，我对此深信不疑。

于是，我脱口而出的一句话便是——

“我没睡。我只是在看眼皮的内侧。”

.....连我自己都忍不住感叹，这是多么艺术性的神回复啊！

首先正面全盘否定“睡着了”的事实，彰显坚如磐石的意志力。

紧接着，眼皮明明就近在眼前、距离自己最近，却从未有任何人将它放在心上。面对眼皮这样悲伤的存在，我绝不无视，而是怀着满满的慈悲之心深情注视着它。

以此漫不经心地展示出——我正是个兼具无尽温柔的化身般的男人。这可以说是“坚韧与温柔同居的双拼独栋住宅”吧。我认为这绝对是。

听到这句回答后，全场原本凝固结冰的气氛瞬间化为狂风暴雨般的哄堂大笑，自是不必多言。

最终，在众多候选人之中，我漂亮地拿下了首席形象大使的席位。

事后向负责选角的高管打听时，

“虽然考量了很多因素，但正是当时那一句话，让我彻底确信一定要用罗兰。”

对方由衷对我这么说道。

诚心诚意道歉固然十分重要。

但是，

这就是让我重新深刻领悟到幽默那深不可测的力量的一场经历。

— 02 —

“我不会劝你拥有自信。但
请你务必装出极度自信的模样！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

让一个人绽放魅力的最重要工具，我认为便是自信。

然而，若对人说“好！现在立刻充满自信吧！”，是不是谁都能轻易变得自信满满呢？当然并非如此。

如果真有那么容易拥有自信，如今大家的自信持有率恐怕早就和智能手机的普及率一样人手一部了。

所以我总是给出这样的建议：

人心是复杂的。大部分时候，自己的内心并不是凭意愿就能随意摆布的。

因此，要是硬逼着自己去勉强自信、精神紧绷过度，

“明明必须有自信才行，却根本提不起自信来。啊，怎么办……”

往往只会落得深陷这种负面恶性循环的下场。

遇到这种时候，坦率地接纳“那个毫无自信的自己”就好啦。

“原来如此，你小子就是没法有自信对吧！行，我明白了。这也是没办法的事嘛！”

就像这样（笑）。

- 首先全盘接纳
- 在此基础上，将视角转换到“如何才能让自己显得自信”
- 挺直脊梁试试看
- 放缓语速说话试试看
- 压低声音语调试试看

等等诸如此类。

怎么样？这样的话是不是感觉能做到了？

是不是更有建设性？

去年俄罗斯世界杯小组赛首战对阵哥伦比亚队，香川真司在开场第3分钟主罚点球时，在起脚前也是微笑着的。

看到那个表情，我当时就想：啊，这球绝对不可能踢飞。

即便心理状态难以改变，肢体举止却可以从那一瞬间立即改变。

只要装出自信满满的样子，碰巧说的话引起了一点好反响、抓住了现场节奏，

“噢？说起来，等回过神来时，自己不知不觉间已经在大气从容、自信满满地高谈阔论了嘛！”

这样的情况我经历过不知多少次。

在举止像个自信者的过程之中，不知不觉就向那个理想中的自己无限靠拢了——正是如此。

所以，我平时也总是对员工们耳提面命：

去装出充满自信的样子！

嘛，不过到了我这个层次，早已具备了就算天天跟镜子猜拳都能赢的绝对自信就是了！（笑）

— 03 —

“千万别去看别人的社交媒体（SNS）！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

看别人的社交网络而感到心情不悦的人，我想应该不在少数。

既然如此，说句绝的，

首先作为大前提，我也是凡胎肉身的人类。看到令人厌恶的帖子或恶评，自然也会像常人一样感到不快。

正因如此，我早就立下规矩：绝不去看社交网络和网络论坛，也绝不搜自己的名字。

这种自讨苦吃的行为，

明知道会让自己不痛快还要去做，简直让人无法理解图什么（笑）。

何必呢？到底图什么去干这事啊？（笑）

讨厌自己的人，哪怕你根本不去专门寻找，也随处可见不是吗？

根本用不着自己特意跑去一个个扒拉出来。

当然，倾听别人的意见多少（！）也有点重要，但如果被素未谋面的匿名键盘侠的胡言乱语左右了自己的人生道路和行动干劲，这样的人生岂不是太无聊、太可悲了吗？

在这个信息过载的信息爆炸时代，彻底隔绝信息确实难如登天。

正因如此，我一直有意识地竭力避免无谓的垃圾信息灌入脑海。

其中的手段之一，便是。

大家之所以赞誉我是独一无二的存在，我想正是在于我懂得漂亮地屏蔽周遭的闲言碎语，一门心思走在自己坚信的道路上。

如果我成天刻意去紧盯那些谤伤

那样的话，我大概早就成了一个浑身裹满当季流行GUCCI名牌、言行毫无棱角挑不出毛病、随便扔块砖头都能砸中一堆的平庸之辈了吧。

走自己认为正确的路就足够了。

我认为，。

- 正确的方法

- 错误的方法

- 以及，我的方法

今后我也将继续以我的方法，活下去。



— 04 —

“卖不出去的时候，就要堂堂正正地成为那个压轴的孤品存货”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

状态不佳的月份，任谁都会遇到。

哪怕是我，也并不是没有过那种月份。从事夜场服务业或销售类行业的人，想必都有过类似的经历吧。

那么，这种时候该怎么办？

我的决定是：堂堂正正地留到最后。

要是有人说我这是死猪不怕开水烫、破罐子破摔，那确实有点这个意思，但真相远在更深层次的地方。

这绝不是说要怠

即便是状态低迷之时，我也绝不会吝惜最大限度的努力。

我想说的是，绝不能因为没有客人光顾，就自乱阵脚抛弃一贯的姿态，给自己打折跳楼大甩卖、搞什么清仓大特价——这彻底违背了我的人生美学。

一旦境况不顺，大家不知为何总喜欢往这条退路上逃。

将毫无从容的慌乱彻底暴露在外，拼了命地乞求客人来店，硬生生把自己变成了廉价的特价商品。

那种姿态根本毫无美感可言！

一点都不帅气！

最好的东西，是不是就一定卖得最好？事实绝非如此。

放眼这大千世界，满大街跑的普锐斯不是远比劳斯莱斯多得多吗？

单论总销售量和销售额，普锐斯肯定远胜一筹吧。

即便如此，如果没卖出去的劳斯莱斯突然开始搞降价大促销，那劳斯莱斯便不再是劳斯莱斯了。

哪怕暂时无人关注，依然堂堂正正、神情从容地伫立在展示橱窗之中，这才配叫劳斯莱斯。

罗兰在任何时候，都绝不会将自己打折贱卖。

往自己身上贴特价打折标签这种事，至死我都绝不会做！

不是我卖不出去，而是大家买不起罢了！

憧憬与现实是两码事。

我仅仅只是一个并非人人都能轻易触及的存在而已。

这么一想，便根本无足挂齿。

与其狼狈苟赢，不如优雅落败。

嘛，不过我向来都是优雅地胜出就是了（笑）。

— 05 —

“男公关可不是中元节的随 手礼盒啊？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

“区区薄礼，不成敬意！”

从孩提时代起，我对这句话就抱有极大的疑问。明明自己都知道是“无聊微不足道”的东西，为什么还要送给别人呢？

换作是我，肯定会大大方方说着“这可是世间最棒的极品臻礼！”送出手才对嘛。

男公关是一份推销自我的职业。

在推销自我之时，就应该霸气唯我独尊地宣称“我可是这世界上最顶级的极品！”去推销自己，那样的男人不知要魅力多少倍。

自谦说什么“微不足道的小东西”，乍看之下或许显得谦逊有礼，但究其根本，不过是想在自己表现不佳时提前打好预防针罢了，纯属自私自利的自我防御机制。

轰轰烈烈地将自己作为“最完美的男人”推销出去，

「啊，果然是无可挑剔的顶级男人」

让人心生由衷的惊叹，这才称得上是真正的一流不是吗？

打从一开始就给自己不行留好退路、买好保险的窝囊男人，哪会有女人感到哪怕一丝一毫的魅力？

我每次在席间落座时，都是怀着的信念在接待客人的。

若有人问我“店里有推荐的男公关吗？”，

我的回答只有唯一一个选项：“罗兰。”

我会斩钉截铁地告诉对方，我绝对有让尽兴而归的自信。

来男公关俱乐部玩却不点名罗兰，在我看来，我是发自真心这么认为的。

这世上的男人，要么是本大爷我，要么就是我以外的。

正因如此，我才能成为最畅销的霸主。

倘若换成是，

“啊.....我叫罗、罗兰.....虽然是个挺无趣的男公关.....如果方便的话请试着指名我看看吧.....虽然我觉得肯定很无聊就是了.....”

要真是说出这种话，会是怎样一番情景？

有人会对此感受到半点魅力吗？

“我很忙，但这一个小时，是我只属于你的专属时光。”

这样说显然更能让对方心花怒放。

而且对方也必定会分秒不惜、满怀珍重地去好好度过这专属的时间。

不仅限于男公关,。

比起随时都能抬脚就进的快餐店，排了漫长队伍终于得以入座的顶级餐厅，用餐时的幸福感显然要高出太多吧。

比起唾手可得之物，难以企及的存在才拥有真正的价值。

更加唯我独尊、更大胆狂放地去推销你自己吧。

— 06 —

“抑郁消沉是不会有的。不过认真苦恼思考倒确实常有”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

“消极内耗（病む）”“深入烦恼（悩む）”

说出口只有一字之差，内在实质却天差地别。

我早就下定决心，绝不让自己陷入所谓的“消极内耗”。

所谓“消极内耗”，充其量不过是在原地冷眼观声

当遇到令人厌恶的事、令人痛苦的事，那种时候确实非常煎熬。

但是，哪怕你再怎么怨天尤人，过去也绝不可能挽回。如果只要连续郁闷抑郁整整3天就能穿越回过去重来一次的话，那倒是另当别论了（笑）。

所以，我选择“深入思考解决”。

“怎样才能不再重蹈覆辙？”“根本原因到底出在哪里？”“具体的应对之策是什么？”——像这样去思考。

比起自怨自艾地哀叹“啊——我搞砸了——”“唉，我真的太没用了吧……”，这不知要更有多少倍。

对尚未习惯这种思维的人而言或许有些困难，但我希望大家能够切实直面现实，不要“消极内耗”，而是去“深度思考破局”。

我绝不是说感到悲伤就是十恶不赦。

“消极内耗”也好，“深入思考”也罢，前期的情绪反应其实是一模一样的。

在心里冒出“糟糕，这下彻底搞砸了……”“太倒霉了……”之后的下一步思考，才是决定命运的分水岭。

紧接着，必须让自己。

只要能做到这一点，你就会幡然醒悟：以往那种所谓“消极抑郁”的行为，究竟是多么毫无意义、虚耗生命的浪费。

只是干坐在那里冷眼旁观，什么都不会改变。

如果想要在人生中斩获成功，根本不是“做还是不做”的选择。

而是只有做，或者放手去做。



— 07 —

“如果经济舱也能完全平
躺，那就没人会花大钱坐头
等舱了！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

虽然我并不太喜欢这种说法，但在男公关业界，确实存在着“客普客人”这样的词汇。

所谓“大客户”，是指一掷千金的大金主客人。

所谓“普通客人”，是指无法消费太多金钱的客人。

我为什么能够在这座歌舞伎町创下傲视群雄的顶尖业绩？

我想，正是因为我深谙对待大客户之道。

让大客户，是极其重要的一环。

对所有人都一视同仁温柔相待的男公关，说实话不过是二流货色。

明明花了大价钱选择了头等舱，如果经济舱居然也能完全平躺，那就再也没有任何人会选择头等舱了。

当然，只要客人愿意捧场来店，我打心底里感到高兴，想要对每一位客人都温柔以待的心情我也比谁都强烈。

然而，对于普通客人，我克制着不去给予过度的厚遇。

这究竟是因为什么？

因为这正是对那些一掷千金的大客户最基本的。

我认为这绝非歧视，而是界限分明的“甄别对待”。

正是切实感受到了这份深沉的体贴，大客户们才会长年累月坚定不移地指定罗兰，持续光顾。

这绝不是说要把普通客人拒之门外、冷眼怠慢。

在保质保量做好最基本接待的同时，在侍奉时长等方面划出严谨分明的绝对差异。

让一掷千金的大客户由衷感到：“把钱花在这里真是太值了！”
“我还想再次品味这种至尊体验！”

而让其他客人心中燃起渴望：“有朝一日我也想体验一把那种（如同大客户般的）尊贵待遇！”“为了下次能体面消费，我一定要拼命努力工作！”

能够做到这种境界的，才称得上是真正的一流男公关。

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“罗兰名言 人生篇”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

从今往后，将是对前人未曾踏足过的全新世界的宏大挑战。

回顾过往的人生，我虽然可以满怀自信地断言这是无比幸福的人生，但一路上绝非顺风顺水。

在我的人生之中最大的挫折，当属牺牲了一切追逐了年以上的足球运动员梦想最终化为泡影。

我陷入了极度的沮丧与落魄，一度彻底失去了生存的目标。

然而人生仍在继续。

说什么在伤口愈合之前由别人代替自己去过个两年人生……世上怎么可能有这种美事。

如果当时没有意识到这一点，我险些就要沦为自己人生舞台上的一个龙套群众演员了。

属于我的人生。仅有一次的宝贵人生。

“身为唯一主角的自己要是走下舞台算怎么回事！”正是凭着这股不甘与斗志，我才一路咬牙走到了今天。

既然被委以主角的重任，那就要从容主宰到终场，这才是主角应有的姿态。

“这分明是我自己的人生，我绝不甘心像个路人甲群演一样苟活着！”

就是怀揣着这股执念，我一直全速奔跑至今。

自己的人生，自己才是主角。

虽然这是自古以来被无数人嚼烂了的陈词滥调，但正因为其直击至高真理，才会被人们千百年来反反复复提及吧。

“自己的人生自己是主角”，乍看之下简直是不言而喻的常识。

然而现实中，太多人不知不觉就活成了人生的群众演员；正因如此，人们才会为了敲打自己、警自己，一次又一次地借用这句话。

此外，还有另外一点，是我在。

那就是：。

回顾以往，我也曾有过几次走在别人指引的道路上的经历。

其一是升读大学。

而另一个，则是被人嫌弃字迹难看而被逼去上的圆珠笔硬笔书法培训班。

关于大学，正如前文所述，在参加入学典礼的当天我就果断递交了退学申请。

至于硬笔书法班，归根结底根本不是我的字写得难看，而是因为我的容颜与心灵过于完美无瑕，才反衬得字显得不够精致而已好吗！谁要在这里浪费时间！——同样在上课第一天就被我果断抛在脑后不去了。

人这种生物，哪有那么烂好人，能在别人强加给自己的事情上每次都燃起滔天热忱啊。

行驶在他人铺设好的平坦轨道上的人生，乍看之下或许轻松安稳。

然而那样的人生，究竟能有什么乐趣可言？

换作是我，不论有没有被人提前铺设好，我打一开始甚至连所谓的轨道都根本不想搭乘。

因为轨道固然能引你向前，却绝无法让你任意横向驰骋。

与其被局限在如此不自由的铁轨之上，哪怕走得慢一点也无妨，我更渴望凭借自己的双脚自由自在地四处闯荡。

怀着这样的信念活着，不知不觉间，我凭着这双脚走到了机场，登上了翱翔天际的飞机，最终得以去往远比那些死板跑在轨道上的家伙们更加辽阔遥远的世界。

人生大抵便是如此。

归根结底，唯有满怀炽热激情、做着自己真正想做之事的人，才是最无可撼动的强者。

自己的人生，自己才是主角。

千真万确，正是如此！

我的人生，唯属于我的人生。唯我独尊的主角宝座，我绝不拱手让与任何人。

— 01 —

“我所拥有的资产？大概就
嘴里正嚼着的这颗口香糖
吧”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

以前的歌舞伎町，曾是一座凶险得令人咋舌的街区。

而当年的我，也曾穷困潦倒得令人难以置信。

实不相瞒，年轻那会儿，我还真碰上过好几次被街头地痞流氓找茬碰瓷的事。

当然了，如今整条街的人对我无不肃然起敬，这种事自然是绝无可能再发生了。

那是刚入行做男公关不久的某一天。日子依然是日复一日当替补跟班陪酒。

精疲力竭、步履蹒跚走在回家的路上，不小心撞到了两个流里流气的凶恶男子。对方可是个难缠的无赖刺头。

“赔医药费！”——他们居然冲着我吼出了这句话。

实际上我浑身上下满打满算也就几百日元，真要论值钱的东西，我坦率地如实相告。

那帮家伙也真是有眼不识泰山啊。

当时要是乖乖收下，如今放到拍卖行里，好歹也能换来一笔巨额财富了吧（笑）。

听完这话恼羞成怒暴跳如雷的家伙，最终被附近巡逻的警察当场带走了。

往昔岁月里，整座街区没有一个人能够识得我真正的价值。

往昔岁月里，整座街区没有一个人给予过我半分由衷的尊重。

哪怕身处那样的绝境，我也从未怀疑过自己，自始至终深信自己是一个蕴含无上价值的男人。

现在哪怕那帮家伙痛哭流涕跪在地上苦苦哀求，

我也绝对、绝对不会把老子嚼过的口香糖施舍给他们!!



— 02 —

“您那承蒙父母赐予的宝贵
头发，不也几乎快掉光了
吗？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

某一年的正月，亲戚全家齐聚一堂之时，有个亲戚对着我这头堪称罗兰标志的金发展开了冷嘲热讽。

想必是黄汤下肚、借酒撒疯吧。

那家伙居然冲我说：“染成一头金毛，简直是对父母赐予的身体发肤的肆意糟践与不孝！”

说我也就算了，他居然还当着众人的面冲着我父母叫嚷：“全是因为你们做父母的管教无方，才教出这种败家子！”

别人怎么非议我，我向来毫不在意，但若是对我至亲的家人指手画脚，那我可就相当不痛快了。

更何况在亲朋好友齐聚一堂的宴席之上，这个存心让我父母难堪下不来台的男人，彻底激起了我心头的怒火。

就在那时，我冷冷抛出的一句话，正是这句——

“‘那可是父母赐予的宝贵头发啊！’”

嘴上说得冠冕堂皇，然而放眼望去，那男人的头顶早已一片荒芜、得几乎一根毛都不剩了。

我不过是格外体贴地，当众替他把这一巨大矛盾点给点破了而已。

即便对某人怒不可遏，厉声怒斥在绅士看来也多少有失度
更重要的是，一旦那么做，整场的喜庆气氛都会被破坏殆尽。

难得一聚的亲戚盛宴。

在这种微妙的境况下，最恰如其分的一句话究竟是什么？

全场局势、对方的心理、在场的宾客……

我的大脑开始全速飞转。

其结果，便诞生了这句绝妙的回击。

比起破口骂口争端，不是吗？

那一句话瞬间让那男人哑口无言憋成了哑巴，而在我的记忆中，
在场几乎所有人全都忍不住喷笑出声。

这样就足够了。

绽放笑容的人多了，全场的气氛自然也会融洽起来。

按常理来说，那种严肃场合本不该笑出声，然而恰恰是这种“绝对不能笑”的紧绷情境，才构成了极致幽默的最高峰。

结果，效果炸裂，全场笑疯。

虽然觉得多少对那位当事人有点过意不去，不过反正他也喝得烂醉，酒醒了肯定也记不得了吧（笑）。

而且无论面对何种境遇，我都绝不忘记珍视幽默的力量。

用餐之时，商谈工作之时，向对方传达爱意之时。

以及，像这样反唇相讥极尽讽刺之时。

将智慧与见识调动到极致，永远给出最完美的精妙一言。

只要有欢笑相伴，世间绝大多数事情皆能迎刃而解。

THE APHORISM OF ROLAND

— 03 —

“反骨逆境心，才是我最大的
恩人和最佳搭档”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

踏入男公关这一行以来，痛苦煎熬的经历不知凡几。

而支撑我一路扛过来的最大支柱，正是那一股。

学生时代将所有青春奉献给足球梦、最终却未能如愿以偿的我，尝尽了人生最刻骨铭心的懊悔与凄惨挫败。

然而由此诞生的一项始料未及的副产品，便是一股庞大到超乎想象的反骨傲骨。

在那段暗无天日的底层沉淀期，饱受世人的冷嘲热讽与无情评

「我的人生，难道仅此而已吗？」

「我，难道就只有这点程度吗？」

于是，便会，

「再也不想品尝那样不甘心的滋味了！」

「虽然足球没能成功，但在这个舞台上我绝不能认输！」

「如果做男公关也一事无成，那我岂不是一辈子都活在失败之中了吗！」

如此

不可思议的是，心中便会涌起一股“明天我也要拼尽全力！”的昂扬斗志。

梦想破灭之后，尚且稚嫩的我，曾怨恨过那追逐梦想的十几年全都是徒劳一场。

然而，那段岁月却化作了强烈的反骨心，不知不间成了。

成了。

输了，并不是什么丢脸可耻的事。

毕竟就连我罗兰，也曾是梦想破灭、饱尝失落之苦的人之一。

最可耻的，是为防失败时找借口，而未曾拼尽全力。

半途而废所换来的败北，什么都不会带给你。

能否成功，根本无需担忧。

首先请对一件事倾注全力去尝试、去放手一搏吧。

若能成功，皆大欢喜。

但纵使梦想破灭，那段经历也会将名为“反骨心”的绝佳拍档赠予你。

那是

.....顺便提一句，从那之后已经过去了8年。

托各种机缘巧合的福，做足球相关工作的机会增多了。在此期间，收到了希望能将我踢球的画面在电视上播出的邀请。

在那次采访拍摄中，我以一记倒挂金钩攻入了一记不可思议的超级进球。连我自己都觉得自己真是受上天眷顾（笑）。

若没有当年严苛刻苦的训练，想必是踢不出那一球的吧。

你看吧！这世上果然没有任何努力是白费的！

— 04 —

“只要竭尽全力拼搏下去，
总有一天你会由衷感谢身边
的所有人”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

身边并不都是喜欢自己的人。

难免会遭人冷遇，也会遇到合不来的人。

有时也会对那些人心生怨怼。

令人讨厌的事、倒霉的事，活着总归会碰上一些。

但是，我最近意识到了。

只要通过努力交出最亮眼的成绩，或者斩获巨大的成功，不可思议的是，竟然能发自内心地对那些人道一声“谢谢”！

人这种生物，还真是擅长自洽啊（笑）。

似乎在抓住成功的瞬间，人就有着无论如何都要把过去美化一番的习性。

当年那个讨厌至极的老师。

那个背叛过自己的女人。

那个价值观不合的上司。

那些冷酷刁难过自己的客人。

一想到“他们难道都是为了今天、为了让我看到这番风景而存在的吗？”，

会觉得“正因为有当年的不甘心我才拼搏至今”，或者“正因为有那段经历我才变得更强大”。

所以说啊，。

因为一旦有所成就，那些负面情绪早就不知飞到哪里去了。

事实上，这是我在2018年最后一场生日派对时领悟到的。

在以最辉煌的战绩迎来生日的当天营业结束后。

那些讨厌的家伙、那些痛苦的经历，全都是为了这一天而存在的啊！

如果没有那些，我也许根本体会不到如此美妙的心情！

这么一想，

我纯粹而由衷地这么觉得。

自从那天以后，无论遇到多么讨厌的人，或者碰上多么恶心的事情，，因此我也就不再那么介怀了。

那些怨恨别人、哀叹过去的人，一定是努力还不够的人。

请去拼一把，亲身体验一下连对那些人都能心怀感激的瞬间吧。

— 05 —

“就连罗兰都有可能遭遇失败！梅西也有罚丢点球的时候。你小子难道把自己当成神仙了吗？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

就算是罗兰我，也绝非每一次、每一刻都十全十美。有时卯足全劲讲的笑话会彻底冷场，有时甚至会惹客人生气愤而离去。并不是每个月都稳坐第一宝座。遇到那种日子，我也会像普通人一样深受打击。

但是，批评与追究这种事，就算我不做，别人也会替我做。而且还是在没拜托他们的情况下（笑）。既然如此，

“你已经很努力了不是吗，下次再加把劲不就好了吗。”我总是这样鼓励自己，守护着自己。

虽是句老生常谈的话——

……话说回来，有一点我很想说。

堂堂罗兰大人我，也是会犯错的。

况且弘法大师前辈尚有笔误，梅西也会罚失点球，猴子也会从树上跌落。

既然如此，。

根本没什么大不了的嘛！狠狠沮丧一番过后，接下来就要做自己的盟友。

然后，只要在心中如此立誓就行了。

下一次，我绝对要大获全胜！

— 06 —

“正因为曾经倾注全力去面对，
才能在最后倾注全力释怀放下”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

我曾有过放弃梦想的去。

追逐了年以上的职业足球运动员之梦，是我凭自己的意愿选择放弃的。

那是永生难忘的2010年月日。

在东京都预选赛的决赛中，我们帝京高中败北，迎来了引退。

当时心中涌起的情感，我至今仍记忆犹新。

战败的不甘自不必说，

「终于结束了啊，终于能离开足球了」

心中竟也涌起了一股类似于然

不可思议的是，我竟然完全没有感到一丝留恋。

那种清爽通透的心情，前无古人后无来者，仅此一天。

对曾经视若生命意义的事物，自己竟然会涌起这样的情感，我记得当时内心也受到了极大的冲击。

但无论我怎样扪心自问，心底里都是这样认为的。

如今想来，那正因我曾倾尽全力去投入、全神贯注去面对，并付出了自己所能想象的最大的努力，才会结出那样的情感吧。

谈到足球，坦白讲我并不是一个多么有天赋的球员。

那大约是读初中的时候吧。

我曾近距离目睹过如今已入选日本国家队的同代球员的比赛。那一刻，我被残酷地痛击了彼此天差地别的实力差距。

因此，在别人看不到的地方，我每天都在刻苦练习。在大家开心地约会时，在大家与朋友嬉戏打闹时，每天每天，我都在为了实现梦想而拼命训练。

回想起来，普通学生理应经历的青春时光，我几乎都不曾体验过。

比如文化祭等学校的集体活动。

比如在公园里无所事事地闲聊天心。

甚至也不曾与同伴一起干过什么无伤大雅的恶作剧。

一心一意，只是在拼命追逐着足球。

我的所有时间，都全盘倾注在了梦想之上。

正是如此挚

只要想到“如果这样都成不了职业球员，那无论如何也绝无可能了”，我就彻底服气了。

如果我当时是以敷衍苟且的态度面对梦想呢？

如果我只是随随便便地努力呢？

我一定还会一边抱着“只要我动真格的早晚能……”这种难看至极的侥幸念头，一边半吊子地、追逐着那甚至算不上梦想的泡影吧。

梦想虽然没有实现。

但是，当年度过的那十数年时光，教会了我。

— 07 —

“看不清前路的人生令人恐惧？对我而言，一眼就能望到头的人生才更令我不寒而栗！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

刚入学不久，我便从大学退了学。

开学典礼的那天，我环顾了一下四周。

这些家伙，究竟是为了什么坐在这里？

是为了漫无目的地享受大学校园生活吗？

是为了那一纸“大学毕业”的文凭头衔吗？

当年的我，异常冷静地思索着。

紧接着，台上的入学致辞化作了遥远模糊的噪音，我脑海中浮现出了未来的自己。

只是机械地听着毫无兴趣的讲义，随大流地奔波找工作，为了勉强糊口而应付着谈不上想做的工作。

身边陪伴着出于妥协而选择的微胖妻子，在充满柴米油盐气息的平凡平房里喝着罐装啤酒看电视。

开着分期付款买来的国产平价代步车。回家的路上，副驾驶座堆满了装着特价打折商品的塑料袋。等红灯时无意间转头望去，身旁并排停着一辆同样在等红灯、锃光瓦亮的奔驰，而我正艳羡不已地凝望着它。

我竟然一眼看穿了这样的人生。

开学典礼的那一天，我。

那一瞬间，心头涌起的那股难以言喻的绝顶恐惧，我至今难忘。

「哈？这就是我的人生？」

本以为仅此一次、无可替代的独家人生，难道就仅仅是这副模样吗？

我心中如此质问。

就在那一瞬间，

「这里绝不是我该呆的地方」

我无比坚定了这个信念。

从那之后的行动可谓迅雷不及掩耳。

我立刻写好大学退学申请书，径直走去提交。

在退学申请书的理由栏上，

「成为歌舞伎町第一男公关！」

我只写下了这一句。

大学的教职工们自然极力劝阻。

说什么“做那种工作，人生根本看不到前途不是吗”、“大学毕业老老实实找份正经工作才是正途”。

但对我而言，最恐怖的恰恰是“人生一眼望得到头”。

前路未卜、看不到未来的人生，不正是最好的吗！

充满未知变数才是真正的人生，而能单凭自己的实力无限往上爬，岂不是棒极了吗！

怀着这样的念头，我辗转来到了歌舞伎町。

时至今日，我也依然看不清自己人生的前路。

要问为什么？

耀眼得过头了啊！

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“罗兰 珠玉名言集”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 01 —

“为了能随时随地照镜子。
哎呀，毕竟我这个人实在太
耀眼夺目了嘛”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

THE APHORISM OF ROLAND

— 02 —

“罗兰低下高傲的头颅，只
有在上班穿鞋的那一瞬间”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 03 —

“不论过去、现在还是未来，都让我深深确信：历史上最无可比拟的男公关唯我一人”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 04 —

“大海先生？抱歉，我确实
不认识他。不过对方肯定认
得我罗兰的大名！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 05 —

“历史这种东西可不是用来
学的，那是用来亲手创造
的”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 06 —

“说什么‘上天不会赋予一个
人两样才能’绝对是骗人的
鬼话。我得到的才华多到快要
溢出来了，不知道哪里有
退还处？”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

— 07 —

“我的身旁就是最佳拍照打
卡位（网红打卡点）。所以
本大爷从不挑地方”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 08 —

“能让我只向前看绝不回头
的，就只有人生这趟单行道
了”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 09 —

“我来到这世上并不是为了
做男公关；而是男公关行业
为了能有幸被我垂青，才诞
生在这个世上的”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 10 —

“要是去凡尔赛宫参观，我真担心别人会以为我是去验房看盘的呢”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 11 —

“抱歉。我这个人啊，向来
都是『帅气』哭着求着要往
我身上贴呢”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 12 —

“属于自己的重要心爱之物，当然要靠自己的双手与力量守护”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 13 —

“如果男公关只凭一张帅脸
就能大红大紫，那我现在大
概已经卖出80亿了。男公
关行业可没有那么天真浅
薄”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

— 14 —

“演出出场费我就算作福利
免费奉送好啦”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 15 —

**“是吗？我觉得那难度堪比
在妇产科里找处女呢。您可
就好好努力吧”**

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 16 —

“当然有过。我当时只觉得大概是对方把‘驾驭不了’这四个字说错了而已，根本没往心里去”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 17 —

“居然让我来玩‘寻找威利
(沃利)’？这分明是‘请协助
警方搜查’搞错了吧”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

— 18 —

“坐在男公关包厢沙发这个
全景观景台上，我见证了数
不清的形形色色的人生啊”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

“我认识的你，绝不是骨折时随手拿来支撑的拐杖一样的男人。你小子难道想当个在别人寂寞时随叫随到的备胎工具人混过余生吗？要知道拐杖这种东西，等伤养好了就只会当成废品扔掉了啊！”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

THE APHORISM OF ROLAND

— 20 —

“说什么『一双好鞋会带你去美好的地方』，那完全是听天由命的依赖心。我罗兰，是要『亲手带着一双好鞋前往最美好的殿堂』”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“深入了解罗兰先生的独家 Q&A”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND

14 自分を「弱い人間」と感じた瞬間はある？

あるからこそ、毎日努力している。上に行けば、自分がまだまだ弱いと感じるハードな出来事や、強い奴にたくさん出会うからね。でもその出会いが、自分を強くさせてくれている。

15 ローランドが考える 男らしさってなに？

仕事への真摯な気持ちと責任感を持っているか。そして、つらいときに頑張れるか。いいときに頑張ることができる人間はたくさんいる。自分が苦しいときに、いかに頑張れるか。つらいときこそ、男の真の姿が見えてくると思う。

16 一番影響を受けた本は？

『人を動かす』（デーラ・カーネギー著）。人を扱う仕事をするうえで、学ぶべきことがたくさんあった。

17 視覚・聴覚・触覚・味覚・嗅覚、一番大切にしているものは？

視覚

美しいものを見ているときに、なにより幸せだから。

18 自分以外に 美しいものはなに？

音楽や建造物、スポーツの感動的な瞬間など、枚挙にいとまがない。無償の愛というのも、目には見えないがとても美しいと思う。

19 誰よりもローランドをよく知る人は誰？

熱狂的なファン（笑）。自分でも知らないような自分のことを調べて知ってくれていたりする。もし自分のことで知りたいことがあったら、そういう人達に聞くことにするよ。「あれ？俺が二番目に好きな食べ物ってなんだっけ？」とかね。

アバウト・ローランド

08 ありのままの自分で いられる場所は？

職場かな。ホストクラブの現場で接客をしている瞬間、自分が最も輝いて自分らしくいられる。現在いろいろな仕事をしている中でそう思うわけだから、きっとホストという仕事が天職なのだと思う。

09 なにをしているときに 一番幸せ？

自分が人々を熱狂させていると実感するとき。美しいもの（アートや食、音楽など）に触れているとき。プロフェッショナルな人に出会ったとき。そして素敵な女性に出会ったとき。

10 「小さな幸せを感じる瞬間」ってある？

ふと目が合ったデジタル時計が、ちょうど誕生日と同じ数字を示していたときとか。わりとそんなことでも幸せを感じられたりする。

11 元気の源は？

それはもちろん、ローランダーのみんな。応援してくれる、楽しみにしてくれる人がいるというのは、自分にとって本当に大きな支えになっている。

12 一番得意なことはなに？

サッカー

今でもプロと同じ水準ぐらいのトレーニングは、こなせる自信がある。

13 人生最大の失敗ってなに？

惰性で決めた大学進学。なんとなくで人生を決めてもいいことなんて、なにひとつない。男なら自分で悩み、自分で決断した道を行くべきだと痛感させられた失敗だった。

26 最近、一番慌てたことは？

サングラス

を無くしたこと。サングラスは俺にとって顔みたいなものだ。サングラスをなくすのは、顔を半分失ったのと同じ感覚だった。

27 今一番わくわくしていることは？

従業員達の成長。日々たくましくなっていく従業員を見てると、とても微笑ましい。時には教師として、時には親として、そして時には社長として、これからも彼らを成長させていきたい。

28 最近、人に言われたことで一番嬉しかったことは？

オーナーが、ローランドの独立を心から応援していると言ってくれたこと。独立がご法度のこのホスト業界で、こんなにも快く送り出してくれるオーナーに、最大級の感謝を伝えたい。

ローランドと女性達

29 ローランドにとって女性はどうな存在？

美しい花。美しい花におもしろいことを言っ
てほしいとか、歌を歌ってほしいなんて思わ
ない。ただいてくれるだけで幸せでしょ？
女性とはそんな存在。

30 生きていくうえで
欠かせないものは？

(素敵な) 女性

いい女達に出会うために生きている、と言っ
ても過言ではない。素敵な女性達が、ローラ
ンドが生きていくうえでの最大のモチベー
ション。

20 長いことやりたいと
思っているけれど、実現して
いないことってある？

世界一周旅行

でも必ず実現する。やるって決めたことは、
必ずやる。

最近のローランド

21 スマホで一番最後に
撮った写真は？

仕事のメモ。なんでも写真撮ってメモしてい
る。便利な時代になったものだ(笑)。

22 一番最後に泣いたのは？

2018年W杯 ロシア大会ベルギー戦

勝てると思ったんだけどなあ。源ちゃん(日
本代表DF昌子源選手)がグラウンドを叩い
ている姿を見て、めっちゃ泣いた。

23 最近、一番笑ったことは？

同窓会での昔話。なんで学生時代の馬鹿話は、
いくつになってもあんなに面白いのだろう。

24 最近、胸キュンしたことは？

妹が久しぶりに電話してきてくれた！

25 最近、やらかした失敗は？

俳優の綾野剛さんと、L'Arc〜en〜Cielの
hydeさんの誕生日会で、飲みすぎてしまっ
たこと。あの日は、テキーラ50杯ぐらい飲
んだよ(笑)

37 双子ってどんな感覚？

二卵性なので、双子というより普通の妹といった感覚で育った。でも、やっぱり感性や価値観はびっくりするぐらい同じだったりすると、やはり双子だなーと感じる。

38 家族の中で特に仲がいいのは？

みんな仲良し。

39 ローランドにとって家族って？

心安らぐ場所。なにより大切な存在。

もし、ローランドが…

40 平成の次の元号をつけるなら？

ろーらん
露蘭

41 結婚して将来子どもが生まれたら、なんていう名前にする？

エリーゼ

『エリーゼのために』という曲が昔から好きで、女の子が生まれてきたらエリーゼという名前をつけたいと思っている。その前に結婚したい！ と思える女性に出会えるかどうかが問題だけど！ 妥協するぐらいなら、ずっと独身でいい。

42 自分をたとえるなら、なんの動物？

アフガン・ハウンド

とにかく見てほしい。俺にそっくりだから。

31 ローランドが思う「いい女」って？

美しくて品のある女性。そしてプライドのある女性。

ローランドと家族

32 もし、あと1日しか生きられなかったら、どこに行って誰と会う？

家族

のもとへ行って、家族と会う。

33 家族の中でローランドに大きな影響を与えている人物は？

父

34 両親からしてみたら、ローランドはどんな子どもだったと思う？

そりゃ見てわかるとおり、可愛くて可愛くてしょうがない子どもだったに違いないね！ ね！

35 子どもの頃の一番印象的な記憶は？

父の弾くギターを聴いたこと。そして、毎日のように暗くなるまでサッカーをしていたこと。

36 子どもの頃好きだった遊びは？

サッカーはもちろん、昔から

鏡を見るのが好きで、よく鏡の前で

キメ顔したりしていました。

49 お金のことを考えなくていい
なら、なにをして
暮らしたい？

もう、あまり考えていない。損得ではなく、
自分が情熱を感じることをやっているつ
もり。金のために、自分に嘘をつく人生は嫌
だ。

50 もし、自分が
総理大臣だったらどうする？

ローランダーは、
消費税を免除（笑）

51 もし自分がインタビュアー
だったら、誰になにを
聞きたい？

マネージャー。いつも振り回してばかりだ
けれど、ちゃんと俺のこと好きでいてくれ
る？（笑）

52 「どこでもドア」があったら、
どこに行きたい？

パリ

何度行っても、あのロマンチックな街並みと
優雅な空気は新鮮に感じる。毎年1回は、必
ずパリに行く。世界で一番美しい街。

53 タイムトラベルできるなら、
過去と未来どちらに行く？

過去

ビンテージのクラシックな物が好きだから、
60年代とかにタイムスリップしてクラシッ
クでレトロな物に囲まれて過ごしてみたい。

54 亡くなったミュージシャンや
俳優を、一人だけ復活さ
せられるなら誰？

フランツ・リスト（Franz Liszt）。魅せるピ
アノという概念を初めて作ったナルシズム
に満ちた演奏を、是非一度、生で見たい。

43 もし時間を巻き戻すことがで
きたら、何歳のとき、もしく
はどんな瞬間をもう一度生
きたい？

18歳

ホストになりたての頃。あの時、今ぐらい大
人になっていたら、もっとお客様を楽しませ
てあげられたと思う。でも基本的に、今が一
番楽しい。

44 できることならもう少し深く
勉強したいことはある？

語学

妹が4ヶ国語しゃべれるのを見ていると、心
底羨ましいと思う。

45 たった1時間があるなら
習いたいことってある？

カメラ

美しいものを綺麗に撮れたら、とても楽しそ
うだから。

46 本、ドラマ、映画の世界で
生きられるなら、どんな作
品の世界に住みたい？

男の永遠のバイブルである、映画『007』。
ジェームズ・ボンドになってみたい。

47 自分が主演するなら
どんな作品がいい？

映画『007』一択

48 映画監督になれるなら
どんな作品を作りたい？

アクション系。恋愛をしたことがないから、
もしラブロマンス映画を作ったとしたら、恋
愛を美化しすぎた相当浮世離れしたものにな
ってしまうと思う（笑）。

60 今、誰かと対談できる企画
があったら誰としたい？

自分自身

自分がインタビューしたら、もっと自分の魅力
を世間に伝えることができる気がする！
(笑)

61 人生で一番の
成功体験ってなに？

俺に生まれたことが、
もう成功の瞬間。

ただ、強いて言うなら、入学早々に大学を辞
めたことは、人生において最も有意義な決断
であり成功体験だと思う。

62 人生最後の言葉は？

「生まれ変わっても俺がいい」

63 死後、世の中の人達に
どんな人だったと
言われたい？

「ローランドを定義する言葉が見つからない。
ローランドは唯一無二だった」
と言われたいものだ。

64 もし、ほかの人に
生まれ変わってしまうとしたら
誰がいい？

自分 絶対に自分がいい。

65 変えられるなら変えたい自
分の欠点や弱点はある？

欠点や弱点も含めて自分の魅力だと思ってい
るから変えたくない。そのままだ自分が愛しく
て大好き。んまあ、完璧主義なところは、た
まに自分でも疲れてしまうことはあるけれど。

55 無人島への持ち物は3つま
でなら、なにを持っていく？

鏡。タキシード。 サッカーボール。

鏡は見ていて時を忘れるし、タキシードは男
としてのロマンが詰まっている。それに、サッ
カーボールと健康な身体があれば、とりあえ
ず過ごせるかな！(笑)

56 人間じゃないものに
生まれ変わるなら？

クラゲ

毎日のんびり優雅に泳いで過ごすって、どん
な気持ちなんだろう？

やっぱりローランドが好き

57 今のローランドに大きな
影響を与えている人物は？

誰からも大きく影響を受けたことはない。自
分は生まれながらにしてすでに自分だっ
たし、誰かに強く憧れたり目指したりはしてこ
なかった。

58 これまで会った人で、誰に
会ったときに一番緊張した？

基本的に人に会うときに、あまり緊張はしな
いほう。

59 本、ドラマ、映画から自分
に似ているキャラクターを一
人選ぶとしたら、誰？

キャラクターとかではないけれども、自分自
身マンガの主人公のような人生だなあと思
うことが多い。最後の最後で絶対に勝ってきた
し、ドラマチックな逆転劇や美味しいところ
は、だいたい自分が持っていく。きっとそう
いう星の下に生まれてきたのだと思う。

这本书的发售日3月日，对于日本人而言，恐怕是一生都无法忘却的日子吧。

东日本大地震。

难以承受的巨大痛苦与灾难重创了日本。

8年前，我还是个高三学生，我清晰地记得自己当时只能无比无力地看着自己的祖国分崩离析。

在整个日本都沉浸在无尽悲痛之中的那一年，我与男公关这份工作相遇了。

当时的我光是维持一天的生计就已拼尽全力，满脑子想的都是怎样才能赚到更多的钱。

句子里所有的主语都是“自己”，关心的全都是自己的事、金钱的事。

根本无暇顾及他人的幸福。

这种心态发生转变，是在我开始做出成绩之后。

虽说底层沉浮的磨砺期很漫长，但慢慢地我开始崭露头角、收获成果。

与此随

「见到你之后，我觉得自己能更加努力了」

「从你这里获得了满满的元气」

「因为有你在，才有现在的我」

对我说出这些话的人越来越多。

那些话语对我来说，所带来的喜悦丝毫不亚于拿到丰厚的薪酬，甚至常常有过之而无不及。

那正是让我切身体会到“原来让别人幸福是如此美妙”的瞬间。

我在此郑重声明，将这本书所获得的全部版税收益悉数捐出。

其中一半，用于资助柬埔寨贫困儿童的求学培育。

或许会有人疑惑：为什么偏偏是柬埔寨？

究其缘由，源于我此前因工作前往柬埔寨时的一段经历。

当时我和工作人员走散了，手机iPhone恰巧耗尽了电量，在路上也拦不到出租车，在这个陌生的国度陷入了绝境与惶恐。

就在那时，一位热心的柬埔寨人借给了我移动充电宝！

借给素昧平生的我！并对我说：出门在外，谁都会有困难，互相帮助是理所应当的。

虽是一桩微不足道的小事，但那份感激之情我至今仍铭记于心。

如果当时没能充上电，就无法与工作人员汇合，说不定我现在还在柬埔寨的街头呢。

就是这样一个充满温暖温情的国家——柬埔寨。

然而据了解，特别是农村地区的许多贫困儿童，令人心酸的是，从出生的那一刻起，未来的命运仿佛就已经被注定了。

而且是黯淡无光的前途……

他们从一开始就没有任何面向未来的选择权。

无法上学，无法做自己想做的事，仅仅作为单纯的劳动力而活着，并在贫困中走向生命的终结。

想当飞行员，想当足球运动员——这些同龄男孩都会憧憬的梦想，在他们出生的那一刻起便注定无法实现……

我听闻了这样的残酷现状。

若是因为自己努力不够而无法实现梦想，那尚且无可奈何。

但如果梦想的破灭是由自身努力以外的外部因素决定的，那就是一件极度悲哀的事情。

毕竟出生的地点与家庭环境，是人无法自行抉择的。

我想给那些柬埔寨的孩子们一个机会，一份选择权。

我想以这样的心意，报答当年的那一抹善意。我是这样想的。

我还没有超脱成熟到能对素昧平生、毫无羁绊与情感寄托的远方抱有大爱慈悲之心的地步。

正相反，正因为心怀羁绊与牵挂，我才能够动真格去拼搏付出。

正因如此，我选择了柬埔寨。出门在外，互帮互助本就是人之常情。

还有，在3月日发售的这本书。

剩下的另一半版税，我希望能捐献出来，为我所深爱的祖国的灾后复兴贡献一份微薄之力。

同时，我也想通过这本书，将面对明天的活力与活下去的勇气，一并作为礼物赠予大家。

究竟是度过精彩绝伦的人生，还是落得个半吊子的庸碌一生。

尽管这话说来严苛，但终究还是要取决于你自己有多拼命。

身边或许会有人向你伸出援手，但绝不会有人能代替你去走完属于你的人生。

属于你的人生，即便再苦再难，也必须靠这双脚踏实地走下去。

怀揣着希望能为包括灾区在内的所有日本同胞略尽绵薄之力的心愿，我写下了这本书。

当你感到痛苦不堪、感到悲伤难过时，无论何时，都请翻开这本书读一读。

罗兰我，永远都是大家的盟友。

无论是通过电视，还是通过YouTube，怎样都好。

只要能让大家觉得“那个家伙今天也在拼命努力，那我也试着加把劲吧！”，

那么作为罗兰，便再也没有比这更幸福的事了。

丑话说在前面，我绝不是什么打娘胎里生出来就是善人的大圣人，甚至根本算不上。

正如前文所述，在自己都自顾不暇的时候，想要去帮助别人的念头，我连毫

说过的谎话也不计其数。

犯过许多过错，也给人添过无数麻烦。

卑

说实话，刚收到出书邀约的时候，我还曾想过“要不用版税买辆新车吧～”。

但我本就觉得真正珍贵的东西只要有一件就足矣，并非那种渴求占有无数物质的人。

最中意的爱车、西装、腕表、皮鞋，我早已全部拥有了。

而且，我也深受家庭与挚友的眷顾。

我不是早已将充盈至极的幸福紧握在手中了吗。

当我这么想的时候，心中便萌生了一个念头：这次执笔写作不是为了自己，而是为了大家全力以赴一次吧！

试着用我的力量，让这个世界变得更加明朗！

把这份幸福，与所有人一同分享！

向我自己证明：我已经从8年前感受到的那个无可名状、无能为力的自己，切实地成长起来了。

我纯粹而由衷地这样想道。

于是，笔触便自然而然地流畅奔涌起来，人还真是不可思议啊。

出乎意料的是，比起为了自己而拼搏，为了他人而努力反而更能推进工作的进展。

这让我再次深刻感受到了当人想要为他人做点什么时所能迸发出的无穷力量。

因此，这本书正是托大家的福才能写就的。

真的由衷感谢大家。

最后，谨向为本书提供各种帮助的全体相关工作人员致谢。

因为我对细节的极致讲究与执念，想必给大家添了不少麻烦吧。

但正是因为大家彼此坦诚相见、各抒真意，才得以诞生这部令我们心满意足的作品。

真的非常感谢。

同时，还有始终支撑着我的全体团队员工。

以及最重要的——我的家人与朋友。我也想向大家传达我的感激。正因为有大家在，才有了如今的我。

虽说反过来讲，也是因为我在，大家才得以存在就是了（笑）。

好了，玩笑就开到这里……

真的由衷感谢大家！

还有，读到这本书的每一位读者，我再次向你们致以谢意！

我由衷期待着，未来某一天在某个地方能与大家相逢！

2019年2月

ROLAND

装帧设计 小栗山 雄司

摄影 428.kei/muse design&edit

正文排版DTP 株式会社I Have

校对 株式会社鸥来堂

株式会社麦秋艺术中心

英译 宫下 典子

编撰构成 百濑 忍

ROLAND

1992年7月日出生于东京都。AB型血。身高182。男公关、时尚模特、艺人、实业家。被誉为现代男公关界的帝王。隶属于株式会社Schwarz。担任Rolandale株式会社董事长，以及株式会社Schwarz、株式会社ROLAND ENTERPRISE的代表取缔役社长。高中毕业后升入大学，但入学不久便主动退学，于2011年4月、岁时入行成为男公关。2013年、岁时以创历史纪录的最高转会费转会至KG-PRODUCE，引发巨大轰动。2017年、岁时出任该集团董事。在2018年7月的生日派对上创下6000万日元以上的营业额纪录，成为集团历代最高营业额纪录保持者。同年底从一线男公关引退。2019年1月全面独立。在担任男公关俱乐部“THE CLUB”老板的同时，还从事美容产品企划、服饰事业，并担任男士美容沙龙“ROLAND Beauty Lounge”的老板等，作为实业家活跃于各领域。媒体出镜众多。本书为其第一部个人著作。

本书中支付给作者的版税收益，将全额捐赠用于资助柬埔寨儿童助学，以及以东日本大地震为首的日本各地灾后复兴事业。

OFFICIAL WEB SITE: <http://roland-official.com/>

Twitter: @roland_Official

Instagram: roland_Official





THE APHORISM OF ROLAND

— ROLAND APHORISM —

“电子书独家特典”

罗兰先生最具代表性的传世经典名言。

※ 注释由编辑部提供。

ROLAND



木らの消し方

知らない？



はやり変わらぬとも
煙がいい。

インバー2の作り方
教えて。



老弓者

追心越す。





ROVAND

俺か...

俺以外か。

か、
以外か。
ンドという生き方
AND

俺か、俺以外か。ローランドという生き方

ROLAND

KADOKAWA

我我外

罗兰的人生学

ROLAND（罗兰）

2019年3月11日 初版发行

ver.005

©ROLAND 2019

本电子书依据以下版本制作

《我，和我以外的。 罗兰的生活方式》

2019年3月11日 初版发行

出版人 山下直久

出版 株式会社KADOKAWA

角川（KADOKAWA）客户支持中心

[WEB] <https://www.kadokawa.co.jp/>

（请点击进入“咨询与反馈”页面）

未经授权，严禁对本作品的全部或部分内容进行复制、转载、分发、网络传播，或发布至网站等行为。此外，亦严禁擅自修改、篡改本作品内容。

根据购买本作品时您所同意的条款，无论有偿或无偿，均不得将本作品转让给第三方。

本作品的内容基于底本初版发行时的采访与执笔内容制作。



BOOK★WALKER